

Beate Engl
Oberländerstr. 16
81371 München
Tel. 0173 3930428
Mail: info@beateengl.de
Url: <http://www.beateengl.de>

BEATE ENGL

1973 geboren in Regen
lebt und arbeitet in München

seit 2009
Künstlerische Mitarbeiterin, Klasse Olaf Metzel, Akademie der Bildenden Künste München

2006-2007
Künstlerische Assistenz im Rahmen der 200-Jahrfeier bei Prof. Olaf Metzel, Akademie der Bildenden Künste München

2005/2006
Lehrauftrag zusammen mit Anja Casser, Bauhaus Universität Weimar

2001 - 2004
MFA-Studium „Public Art and New Artistic Strategies“, Bauhaus Universität Weimar und School of the Art Institute of Chicago

1994 - 2001
Studium der Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste München bei Prof. Olaf Metzel, Meisterschüler, Diplom

Stipendien / Residencies

2011
Artist in Residence, Djerassi Foundation, CA / USA

2010
Artist in Residence, 1 Shanthiroad, Bangalore

2009
Artist in Residence, Gyeonggi Creation Center, Südkorea
Förderpreis Bildende Kunst der Stadt München

2008
USA-Stipendium des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst

2007
Debütantenpreis des BBK Regensburg

2005
Artist in Residence, Uganda Artist Association, Kampala/ Uganda
Projektstipendium der Stadt München

2003
Artist in Residence in der Baumwollspinnerei Leipzig, Stiftung Federkiel

2003
DAAD Postgraduierten-Stipendium, School of the Art Institute of Chicago

2002
Collège Invisible, Stipendium, ENSBA Marseilles
Austauschprogramm VCCA, Virginia/USA - Oberpfälzer Künstlerhaus, Schwandorf

1999
Villa Arson Nizza, Stipendium des Deutsch-Französischen Jugendwerks

1998
„L'art en marge“, Workshop bei Bert Theis, Manifesta 2 Luxemburg

Publikationen / Texte

Beate Engl, Endy Hupperich, Olaf Metzel, Markus Oehlen (Hg.): Erst oehlen dann metzeln, Akademie der Bildenden Künste, Munich, 2011

Beate Engl, Einer für alle. Monografie, Förderpreis für Bildende Kunst 2009, hrsg. vom Kulturreferat München

Nothing can stop it! Ein skulpturales Remake. Verlag Silke Schreiber München 2009

Prototypisieren, hrsg. von Susanne Bauer, Ulrike Bergemann u.a., thealit, Bremen 2009

Beate Engl, Ralf Homann: Mut zur Lücke, in: Zukunft: München. Hrsg. LH München, Planungsreferat

Demokratie...in der neuen Gesellschaft. NGBK, Berlin 2007

boot print, issue number 2, St. Louis 2007

Beate Engl: -... - - - . - . - . - . Verlag Silke Schreiber München 2007

Rote Zelle, Verlag Silke Schreiber, 2007

Beate Engl: Space is a place. Handbuch und Standort-recherche für eine kritische Kunstpraxis im öffentlichen Weltraum. Verlag Silke Schreiber, München 2005

Beate Engl: 6 Tagebuchfragmente München-Chicago. Fucking Good Art #6, 2004

Anja Casser, Beate Engl (Hg.): KunstPraxis. Dokumentation und Künstlerbuch, für Siemens Arts Program, München 2004

Collège Invisible. Session 2. Numéro 8 Spécial, Zeitschrift, 5èmemur, Bordeaux 2004

Nevin Aladag, Beate Engl, Alexander Laner (Hg.): Galerie Goldankauf & Cafe Helga. Verlag Silke Schreiber, München 2001

Küssen und Fahrradfahren, Mark Luther Verlag, München 1996

Projektauswahl

2011
„Drifting Edges“, Kunst- u. Gewerbeverein Regensburg
„Ärger im Paradies“, Projektraum Viktor Bucher, Wien
„artionale“, Matthäus-Kirche, München
„Gira la testa“, Galleria Gentili, Prato
„Bleibt alles anders?“ Aspekte, Regensburg (K)
„Luftkunst“, Zeppelinmuseum Friedrichshafen (K)

2010
„erst metzeln, dann oehlen“, AdBK München (K)
„every sound alarms“, 1Shantiroad , Bangalore (E)
„Wunschkonzert im Klubkiosk“, Waagehaus SBK, Köln
„Landschaft I-IV“, Galerie der Künstler, München (K)

2009
„Learing Modern“, SAIC Sullivan Gallery, Chicago
„Dimke Egger Engl Erb Leinfelder“ Kunstarkaden München (K)
„Reality Check“, Kunst am Bau, Generali Köln (K)
„der katholische faktor“, Histor. Museum Regensburg (K)
„girls girls girls“, Steinle Contemporary, München
„Modelluniversum“, Weltraum München

2008
„Weltall*Erde*Mensch“, ACC Weimar (K)
„ready made today“, Steinle Contemporary, München
„The Blob.Nothing can stop it!“, kunstraum muenchen (E)
„Prototypisieren“, thealit, Bremen
„Merkwürdige Maschinen“, Kunstverein Wolfsburg

2007
„A Perfect World“, boots, St. Louis / USA (E)
„Debütantinnen“, BBK Regensburg
„The Domain of the Great Bear“, kunstraum muenchen

2006
„Glauben und Wissen“, Galerie der Künstler, München
„The politics of friendship“, boots, St. Louis / USA
„Gefährliche Kreuzungen“, Ortstermine, München (K)
„Surf and Volley“, Häusler Contemporary, München
„ISBN 3-88960-“, kunstraum muenchen
„YBA“, Gagosian Gallery, Berlin

2005
„Ain't no sunshine“, QUIVID, Kindertagesstätte Riegerhofweg, München

„Rückkehr ins All“, Hamburger Kunsthalle (K)
„Die Dimension Raum“, Columbus Art Foundation, Ravensburg
„Holes and Fillings“, National Theatre, Kampala / Uganda

2004
„Believe it or not“, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin
„Kleckern und Klotzen“, Mixküche, München
„Die ersten Jahre der Professionalität 23“, Galerie der Künstler München (K)
„Rote Zelle, Nr. 3“, München (K, E)
„Schichtwechsel“, Halle 14, Stiftung Federkiel, Baumwollspinnerei Leipzig

2003
„Dirty Future“, Gallery2, Chicago

2002
„A Distance“, Webcam-Projekt, Festival „Accès-s“, Musée de Beaux Arts, Pau (K)
„Splash“, Collège Invisible Session, Paris Project Room, Paris

2001
„Natürlich Künstlich“, Botanischer Garten München (K)

2000
„Hasenbergl de luxe“, Kunstbüro Hasenbergl, München (K)
„Left a good job in the city“, care of, Mailand

1999
„Schöpfung“, Diözesanmuseum Freising (K)

1998
„Das Schweigen von Techno wird überbewertet“, AkademieGalerie München
„Nichts von mir berührt mehr einander“, Galerie T. Zimmermann Köln

1995
„München liegt am Meer“, Müllerstraße / München
„Nahverkehr“, Großweidenmühlstraße / Nürnberg (K)

Kollaborationen

2011
Collaboration_4, Banksá St A Nica Contemporary, Banská Stiavnica, Slovakei
„erst oehlen dann metzeln“, Ausstellungs- und Katalogprojekt zusammen mit Endy Hupperich, Olaf Metzel, Markus Oehlen und Studierenden der AdBK München

2010
„in other words“, Audio Projekt zusammen mit Budhaditya Chattopadhyay und Navin Thomas, Select Bookshop Bangalore / India

2006
„The Domain of the Great Bear“, Recherche- und Ausstellungsprojekt zusammen mit Anja Casser und Luise Horn, kunstraum muenchen

2005
„Privataudienz“, Intervention in der Ausstellung „Schatzhäuser Deutschlands“ zusammen mit Anja Casser, Wolfgang Stehle und Wolfgang Ullrich, Haus der Kunst, München

seit 2003
„Kunsthalle Pracktenbach“, Gründung, diverse Editionen und Aktionen

2002
„Chut, invisible!“, Radioprojekt mit Collège Invisible auf Radio Grenouille, Marseille
„Ein Symposium - öffentlicher Raum nach 9/11“, Konzeption / Durchführung mit Farida Heuck, Ronald Hirte, Katharina Hohmann und Manuela Unverdorben, Bauhaus Universität Weimar

2001 - 2004
„KunstPraxis 1 bis 4“, kuratorisches Projekt mit Anja Casser für Siemens Arts Program, Betriebsärztliche Dienststelle, Siemens AG, München (Dokumentation)

1999 – 2000
„Café Helga & Galerie Goldankauf“, mit Nevin Aladag und Alexander Laner, Gartenhaus der Akademie der Bildenden Künste, München und kunstraum muenchen (K)



Einer für alle, 2008

rotierendes Objekt
Zinkeimer, Motor, Metall, Alu, roter Stoff

Eine rote Fahne rotiert unentwegt in einem Zinkeimer. Durch die Reibung der Metallstange am Eimer entsteht ein rhythmischer, monotoner Sound, der gleichzeitig an Maschinengeräusch und Militäraufmarsch erinnert. Durch die schwingende Bewegung breitet sich die Fahne im Raum aus und der Betrachter muss vor ihr zurück weichen.



Let's begin at the beginning. God is the center of our lives.¹ By the grace of God and your help, last year I was elected President of this great country.² We are a nation of Christians and Muslims, Jews and Hindus and nonbelievers.³ We are a nation under God, and I believe God intended for us to be free.⁴ This is the source of our confidence the knowledge that God calls on us to shape an uncertain destiny.⁵ This nation has placed its destiny in the hands and heads and hearts of its millions of free men and women, and its faith in freedom under the guidance of God.⁶ Above the pyramid on the great seal of the United States it says in Latin: God has favored our undertaking. God will not favor everything that we do. It is rather our duty to divine His will.⁷ I've said that we must be cautious in claiming God is on our side. I think the real question we must answer is, are we on His side.⁸

...
Well with heart and hand let us stand as one today – one people under God, determined that our future shall be worthy of our past.¹² With a good conscience our only sure reward, with history the final judge of our deeds, let us go forth to lead the land we love, asking His blessing and His help, but knowing that here on earth God's work must truly be our own.¹³ ... I have faith that with God's help we as a nation will move forward together as one nation, indivisible. And together we will create an America that is open, so every citizen has access to the American dream.¹⁶ and to insure the God-given right of every American to full and equal opportunity.¹⁷

...
Almighty God. Give us, we pray, the power to discern clearly right from wrong, and allow all our words and actions to be governed thereby, and by the laws of this land, so that all may work for the good of our beloved country and Thy glory. Amen.²³ For in the words of Isaiah: He giveth power to the faint and to them that have no might He increased strength. But they that wait upon the Lord shall renew their strength they shall mount up with wings as eagles they shall run, and not be weary.²⁴ They that wait upon the Lord shall renew their strength; they shall mount up with wings as eagles; they shall run and not be weary. As we face the coming great challenge, we too, shall wait upon the Lord, and ask that He renew our strength. Then shall we be equal to the test. Then we shall not be weary. Then we shall prevail.²⁵

There is sin and evil in the world, and we're enjoined by Scripture and the Lord Jesus to oppose it with all our might.²⁶ The devil is right at home. The devil, the devil himself is right in the house. And the devil came here yesterday. Yesterday, the Devil came here, right here, right here. And its smells like sulfur still today. This table that I am now standing in front of, yesterday, ladies and gentlemen, from this rostrum, the President of the United States, the gentleman to whom I refer to as the Devil, came

here talking as if he owned the world, truly as the owner of the world. ... As the spokesman of imperialism, he came to share his nostrum to try to preserve the current pattern of domination, exploitation and pillage of the peoples of the world. ...it smells of sulfur here, but God is with us. God bless you all. May god bless us all. Good day to you.²⁷

And I pray they will be comforted by a power greater than any of us spoken through the ages in Psalm 23: Even though I walk through the valley of the shadow of death, I fear no evil, for You are with me. This is a day when all Americans from every walk of life unite in our resolve for justice and peace. America has stood down enemies before, and we will do so this time. None of us will ever forget this day, yet we go forward to defend freedom and all that is good and just in our world.²⁸

Yes, let us pray for the salvation of all of those who live in that totalitarian darkness. Pray they will discover the joy of knowing God. But until they do, let us be aware that while they preach the supremacy of the State, declare its omnipotence over individual man, and predict its eventual domination of all peoples on the earth, they are the focus of evil in the modern world.²⁹ And so, my fellow Americans, as we stand at the edge of the 21st century, let us begin anew with energy and hope, with faith and discipline. And let us work until our work is done. The Scripture says, and let us not be weary in well doing: for in due season we shall reap, if we faint not. From this joyful mountaintop of celebration we hear a call to service in the valley. We have heard the trumpets. We have changed the guard. And now, each in our own way and with God's help, we must answer the call.³⁰

It does require, however, our best effort, and our willingness to believe in ourselves and to believe in our capacity to perform great deeds to believe that together with God's help we can and will resolve the problems which now confront us. And after all, why shouldn't we believe that? We are Americans³¹ ... one people under God, dedicated to the dream of freedom that He has placed in the human heart, called upon now to pass that dream on to a waiting and a hopeful world³² ... and with eyes fixed on the horizon and God's grace upon us, we carried forth that great gift of freedom and delivered it safely to future generations.³³

This work continues. The story goes on. And an angel still rides in the whirlwind and directs this storm.³⁴ Helping each other, believing in Him, we need never be afraid. We will be part of something far more powerful, enduring, and good than all the forces here on Earth. We will be a part of paradise.³⁵ We will do it together by the grace of God.³⁶ And let us all beseech the blessing of Almighty God upon this great and noble undertaking.³⁷ May God's grace be with you in all the days ahead.³⁸

I see a great day coming for our country, and I am eager for the work ahead. God bless you.³⁹ God bless you, and God bless America.⁴⁰ ... and God bless America.⁴¹ ... and God bless all of you.⁴² God bless you, and God bless the United States of America.⁴³ May God bless you, and may He watch over the United States of America.⁴⁴ And may God bless the United States of America.⁴⁵

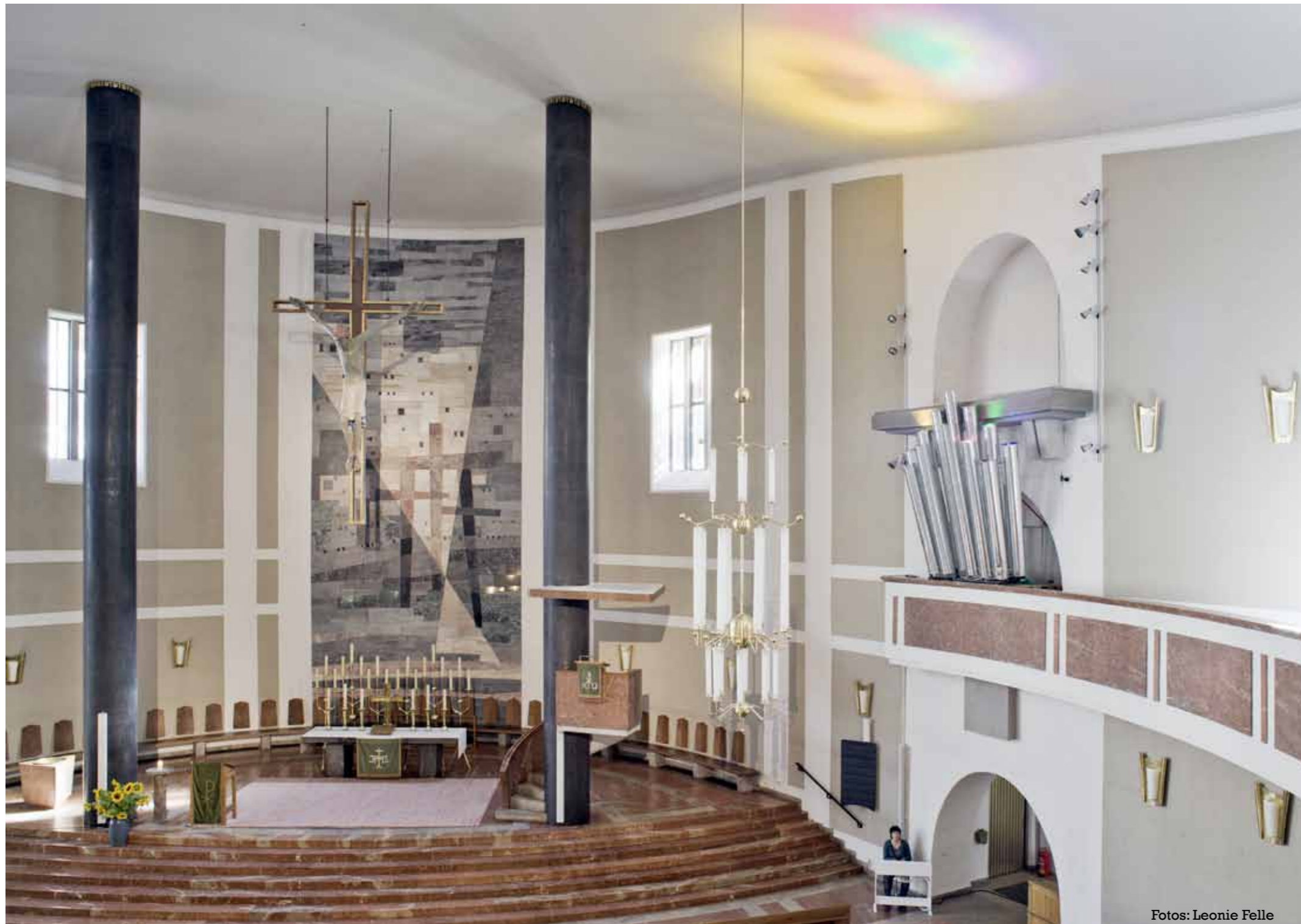
-
- 1 Ronald Reagan, 30.1.1984
 - 2 William Jefferson Clinton, 13.11.1993
 - 3 Barack Obama, 20.1.2009
 - 4 Ronald Reagan, 20.1.1981
 - 5 Barack Obama, 20.1.2009
 - 6 Franklin Delano Roosevelt, 6.1.1941
 - 7 Lyndon Baines Johnson, 15.3.1965
 - 8 Ronald Reagan, 30.1.1984
 - 9 Richard M. Nixon, 20.1.1973
 - 10 Harry S. Truman, 20.1.1949
 - 11 John F. Kennedy, 20.1.1961
 - 12 Ronald Reagan, 21.1.1985
 - 13 John F. Kennedy, 20. Januar 1961
 - 14 Ronald Reagan, 21.1.1985
 - 15 Jimmy Carter, 15.7.1979
 - 16 George W. Bush, 13.12.2000
 - 17 Richard M. Nixon, 20.1.1973
 - 18 Franklin Delano Roosevelt, 4.3.1933
 - 19 Harry S. Truman, 20.1.1949
 - 20 Richard M. Nixon, 20.1.1973
 - 21 Ronald Reagan, 30.1.1984
 - 22 William Jefferson Clinton, 11.9.1998
 - 23 Dwight D. Eisenhower, 20.1.1953
 - 24 Ronald Reagan, 8.3.1983
 - 25 John F. Kennedy, 15.7.1960
 - 26 Ronald Reagan, 8.3.1983
 - 27 Hugo Chavez Frias, 20.9.2006
 - 28 George W. Bush, 11.9.2001
 - 29 Ronald Reagan, 8.3.1983
 - 30 William Jefferson Clinton, 20.1.1993
 - 31 Ronald Reagan, 20.1.1981
 - 32 Ronald Reagan, 21.1.1985
 - 33 Barack Obama, 20.1.2009
 - 34 George W. Bush, 20.1.2001
 - 35 Ronald Reagan, 30.1.1984
 - 36 William Jefferson Clinton, 13.11.1993
 - 37 Dwight D. Eisenhower, 6.6.1944
 - 38 Richard M. Nixon, 8.8.1974
 - 39 George W. Bush, 20.1.2005
 - 40 William Jefferson Clinton, 18.1.2001
 - 41 George W. Bush, 13.12.2000
 - 42 Lyndon Baines Johnson, 31.3.1968
 - 43 Ronald Reagan, 11.1.1989
 - 44 George W. Bush, 20.1.2005
 - 45 Barack Obama, 4.11.2008

Fanfare, 2009

Audio-Skulptur
Tonaufnahmen von Reden amerikanischer Präsidenten, goldene Lautsprecher, Edelstahl, Plexiglas, Mp3-Player, Verstärker, Bewegungsmelder
Höhe: 250 cm, Durchmesser: ca. 60 cm
Dauer: 13 min
„der katholische Faktor“, Historisches Museum Regensburg

Aus sechs Druckkammerlautsprecher, die eine kreisförmige, ornamentale Form bilden erklingen von einem Bewegungsmelder gesteuert Reden amerikanischer Präsidenten von Roosevelt bis Obama. Dabei wurden gezielt Zitate ausgewählt, in denen Gott zu politischen Zwecken instrumentalisiert wird. Es entsteht eine Predigt, die vom Verweis auf die präsidentiale Handlung im göttlichen Auftrag, übers gemeinsame Gebet bis zum Segnen der Nation reicht. Unterbrochen wird die Beschwörung durch den Kommentar Hugo Chavez', der hinter der religiösen Maske imperialistische Machtinteressen und den Teufel visioniert.





Fotos: Leonie Felle

Lichtorgel, 2011

interaktive Lichtskulptur in der Kirche St. Matthäus, München
 Halogenspots, Farbfilter, Lüftungsrohre, Edelstahl, Orgeltastatur, Holz lackiert,
 Schalter, Federn, Kabel, Midi-Interface, Klavierhocker
 300 x 280 x 100 cm, Orgelkorpus: 120 x 90 x 40 cm

Die Orgel der Kirche St. Matthäus wird renoviert und ist längere Zeit nicht bespielbar. Es gibt zwar einen elektronischen Ersatz, dennoch fehlen die Orgelpfeifen im visuellen Gesamtbild des Kirchenraumes. Eine Kirche ohne Orgel – was liegt näher, als temporär mit künstlerischen Mitteln für symbolischen Ersatz zu sorgen durch ein funktionales Instrument, das zwar keine Klänge erzeugt, stattdessen Lichtspiel:

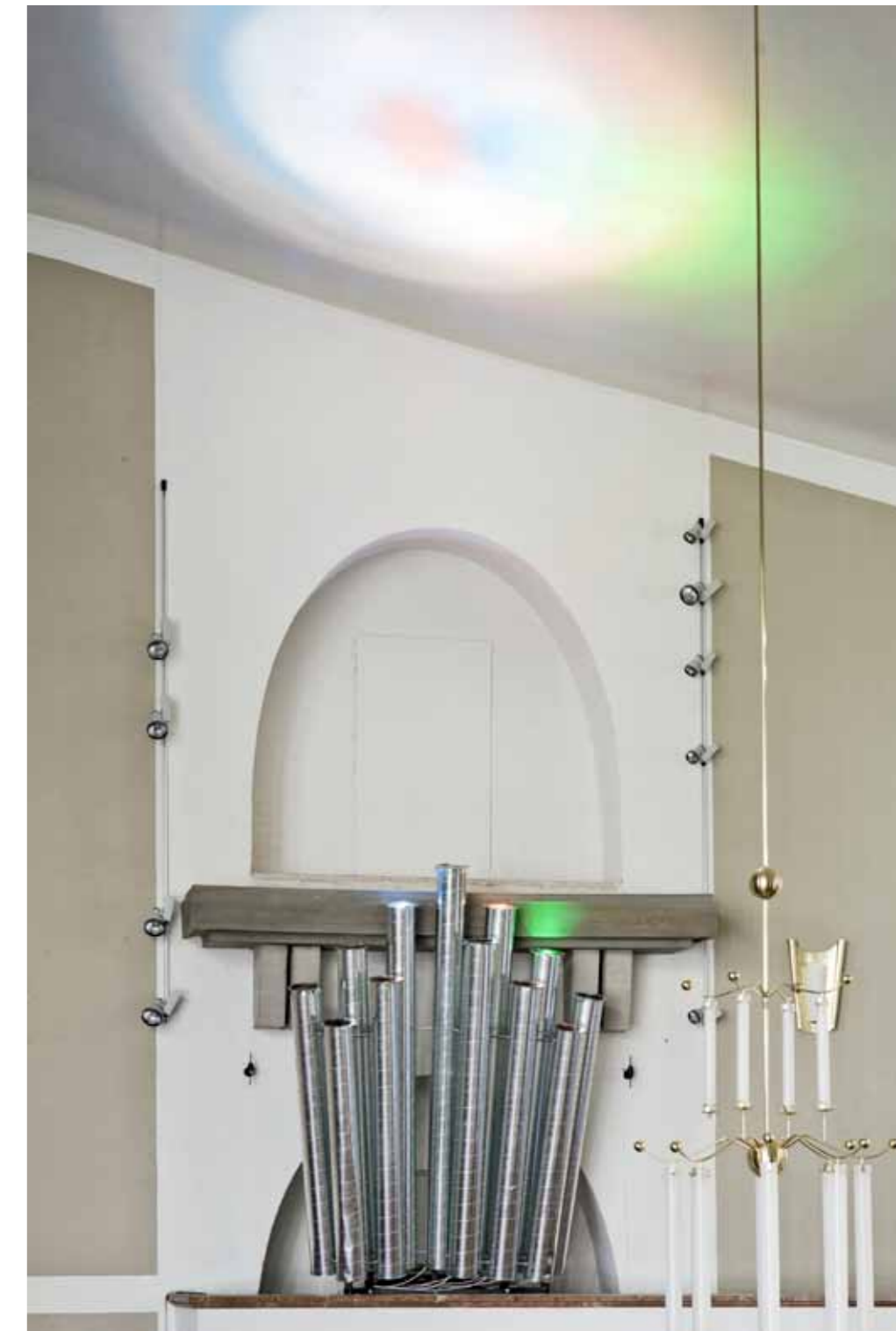
Eine „Lichtorgel“, nicht wie man sie aus der 80er-Jahre-Disco kennt, sondern anknüpfend an die lange Tradition der Farborgel; eine Augenorgel, wie Georg Philipp Telemann 1739 das von dem französischen Jesuitenpater Louis-Bertrand Castel entwickelte Gerät beschreibt; ein Lichtinstrument, wie es bei Alexander Skrjabin zum Einsatz kommt, der 1910 eine eigene Luce-Stimme für seine sinfonische Dichtung „Prométhée. Le Poème du feu (op.60)“ komponiert. Oder wie Alexander Wallace Rimington 1895 seine Motivation für den Bau einer Farborgel formuliert: „The keyboard is, in fact, a large palette from which we can paint with instantaneous effect upon the screen.“ (Rimington, Alexander Wallace: Colour Music. The Art of Mobile Colour. London, 1911)

Der Wunsch nach einer Farb-Klang-Synthese vereint Kunst, Musik und Technik und bringt zahlreiche Erfindungen und künstlerische Objekte hervor. Die Form der Lichtorgeln verändert sich mit den jeweiligen technischen Errungenschaften der Zeit. Im Multimediazeitalter werden die Lichtinstrumente von komplexeren Apparaten oder digitalen Techniken ersetzt und erscheinen technisch antiquiert. Das künstlerische Faszinosum dieser Ursprünge jedoch bleibt.

Das Remake einer frühen Lichtorgel soll an die Tradition der Künstler-Erfinder anknüpfen und als skulpturales sowie funktionales Objekt im Kirchenraum genutzt werden. Der Prototyp besteht aus einer Orgeltastatur und zwölf Lichtrohren. Die Tasten funktionieren wie Lichtschalter und erzeugen verschiedenfarbige Lichtstrahlen. Durch das Spiel von Akkorden, Melodien und Rhythmen wird der Raum von verschiedenen Farbklingen beleuchtet. Der Betrachter ist eingeladen, selbst in die Tasten zu greifen und die stille Visualisierung der Farben und Rhythmen im Raum zu beobachten. Durch ein Midi-Interface wurde die Lichtorgel außerdem mit der elektronischen Kirchenorgel verbunden, so dass das Licht automatisiert mit dem oberen Manual gespielt werden konnte.

Das Lichtinstrument wurde der Matthäuskirche für den Zeitraum der Ausstellung zur freien Verwendung im Kirchenbetrieb überlassen und in die Veranstaltungen der Kirchengemeinde sowie die Gottesdienste eingebunden werden. Darüber hinaus gab es spezielle Musikveranstaltungen, bei denen der Organist Armin Becker Musik und Farbklang zu einer eindrucksvollen Synthese vereinte.

„Meine Herren Musiker, meine Herren Maler: ihr werdet durch die Ohren sehen und mit den Augen hören und ihr werdet den Verstand dabei verlieren!“ (Hausmann, Raoul: Die überzüchteten Künste. Die neuen Elemente der Malerei und Musik. 1931, in: ders., Sieg Triumph Tabak mit Bohnen. Texte bis 1933, Band 2, Hrsg.: Michael Erlhoff, 1982)





Potpourri (Auszug)

Met ner Pappnas jeboore, der Dom en der Täsch, hammer uns jeschwoore: mir jonn unsre Wääch. Alles wat mer krieje künne, nemme mir och met, weil et jede Aureblick nur einmol jitt.

Hier bin ich gebor'n und laufe durch die Straßen. Kenn die Gesichter, jedes Haus und jeden Laden. Ich muss mal weg, kenn jede Taube hier beim Namen. Daumen raus ich warte auf ne schicke Frau mit schnellem Wagen. Die Sonne blendet alles fliegt vorbei. Und die Welt hinter mir wird langsam klein. Doch die Welt vor mir ist für mich gemacht. Ich weiß sie wartet und ich hol sie ab. Ich hab den Tag auf meiner Seite ich hab Rückenwind! Ein Frauenchor am Straßenrand der für mich singt. Ich lehne mich zurück und guck ins tiefe Blau, schließ die Augen und lauf einfach geradeaus. Und am Ende der Straße steht ein Haus am See. Orangenbaumblätter liegen auf dem Weg. Ich hab 20 Kinder meine Frau ist schön. Alle kommen vorbei ich brauch nie raus zu gehn

All meine Jugendjahre, ruft dieser Augenblick zurück. All meine Wanderjahre, erfüllt von Sehnsucht nach dem Glück. Ihr stolzen Träume so mancher Nacht! Ihr wisst mein Herz auch in der Fremde der Heimat nur gedacht.

I've been alone with you Inside my mind and in my dreams I've kissed your lips a thousand times. I sometimes see you pass outside my door: Hello! Is it me you're looking for? I can see it in your eyes, I can see it in your smile. You're all I've ever wanted and my arms are open wide cause you know just what to say and you know just what to do and I want to tell you so much: I love you.

Ach, ich hab in meinem Herzen da drinnen einen wundersamen Schmerz. Ja mir ist mit einem mal tief da drinnen, so ganz wundersam ums Herz. All meine Blumen will ich dir schenken und immerfort nur an dich denken. Ach, ich hab in meinem Herzen da drinnen einen wundersamen Schmerz.

Wesst ihr noch vür 40 Jahr, met bläcke Fööss un lange Hoor. Mir wore beklopp, un immer joot drop, nur Musik, Mädche un Blödsinn em Kopp. Un wat es hück? He deit et wih un do deit et wih, alles wat schön es, dat darf mer nit mih. He deit et wih, un do deit et wih, alles wat joot deit, dat kammer nit mih.

(...)

He deit et wih un do deit et wih. Alles wat schön es, dat darf mer nit mih. He deit et wih, un do deit et wih. Alles wat joot deit, dat kammer nit mih. He deit et wih und do deit et wih. Manchmol do meint mer, mer pack et nit mih. Doch loss mer ald fruh sin, denn, deit der janix mih wih, dann es alles vorbei, denn dann simmer nit mih.

(...)

The foulest stench is in the air. The funk of forty thousand years and grizzly ghouls from every tomb are closing in to seal your doom. And though you fight to stay alive your body starts to shiver. For no mere mortal can resist the evil of the thriller. Hahahahaha...

Man muss die Feste feiern so wie sie fallen wo wir auch sind. Drum feiern wir bis morgen früh und alle machen mit: Hände zum Himmel! Hände zur Hölle! Und wieder hoch, hoch, hoch zum Himmel! Hände nach vorne! Hände zur Seite! Und wieder hoch, hoch, hoch, zum Himmel! Hände zum Himmel! Hände zur Hölle! Das machen wir bis morgen früh, denn heute ist ein schöner Tag, wir feiern wie noch nie! Denn heute ist ein schöner Tag, wir feiern wie noch nie.

(...)

Hier bin ich gebor'n, hier werd ich begraben. Hab taube Ohr'n nen weißen Bart und sitz im Garten. Meine hundert Enkel spielen Cricket auf'm Rasen. Wenn ich so daran denke kann ich's eigentlich kaum erwarten.



Potpourri, 2010

Licht-Audio-Installation
3-Kanal-Lichtorgel, Glühbirnen, Megaphon-Lautsprecher, Stahl
a durch die BewohnerInnen der Sozialbetriebe Köln
Textschnitt und Mix: Beate Engl, Tim Wolff
Dauer: 16 min 22 s
im Rahmen der Ausstellung „Wunschkonzert im Klubkiosk“ mit Brigitte Dunkel

In Anlehnung an die Entwürfe für Radio-Oratoren von Gustav Klucis aus den 1920er Jahren wird eine Skulptur bestehend aus zwei megaphonartigen Lautsprechern und einem blinkenden Lichtkreis auf dem Dach des Waagehauses der Sozialbetriebe Köln installiert. Während der Öffnungszeiten erklingt ein Potpourri aus Lieblingsliedern der BewohnerInnen von Riehl, die im Vorfeld der Ausstellung eingesammelt wurden. Sortiert und bearbeitet nach Melodie und Textinhalt lädt „Potpourri“ zum Nachmittagstanz oder einfach nur zum Zuhören ein. Der Lichtkranz im Zentrum blinkt unaufhörlich im Rhythmus der Riehler Lieblingslieder, auch dann wenn –beispielsweise nachts– die Musik nicht mehr spielt.

Die Ausstellungsansichten von „Wunschkonzert im Klubkiosk“ zeigen „Potpourri“ gemeinsam mit dem „Klubkiosk“ der Kölner Künstlerin Brigitte Dunkel. Konzept und formale Umsetzung wurden im gemeinsamen Prozess entwickelt, so dass beide künstlerischen Positionen einerseits zu einem Gesamterscheinungsbild verschmelzen und gleichzeitig als Installationen ihre Autonomie bewahren.



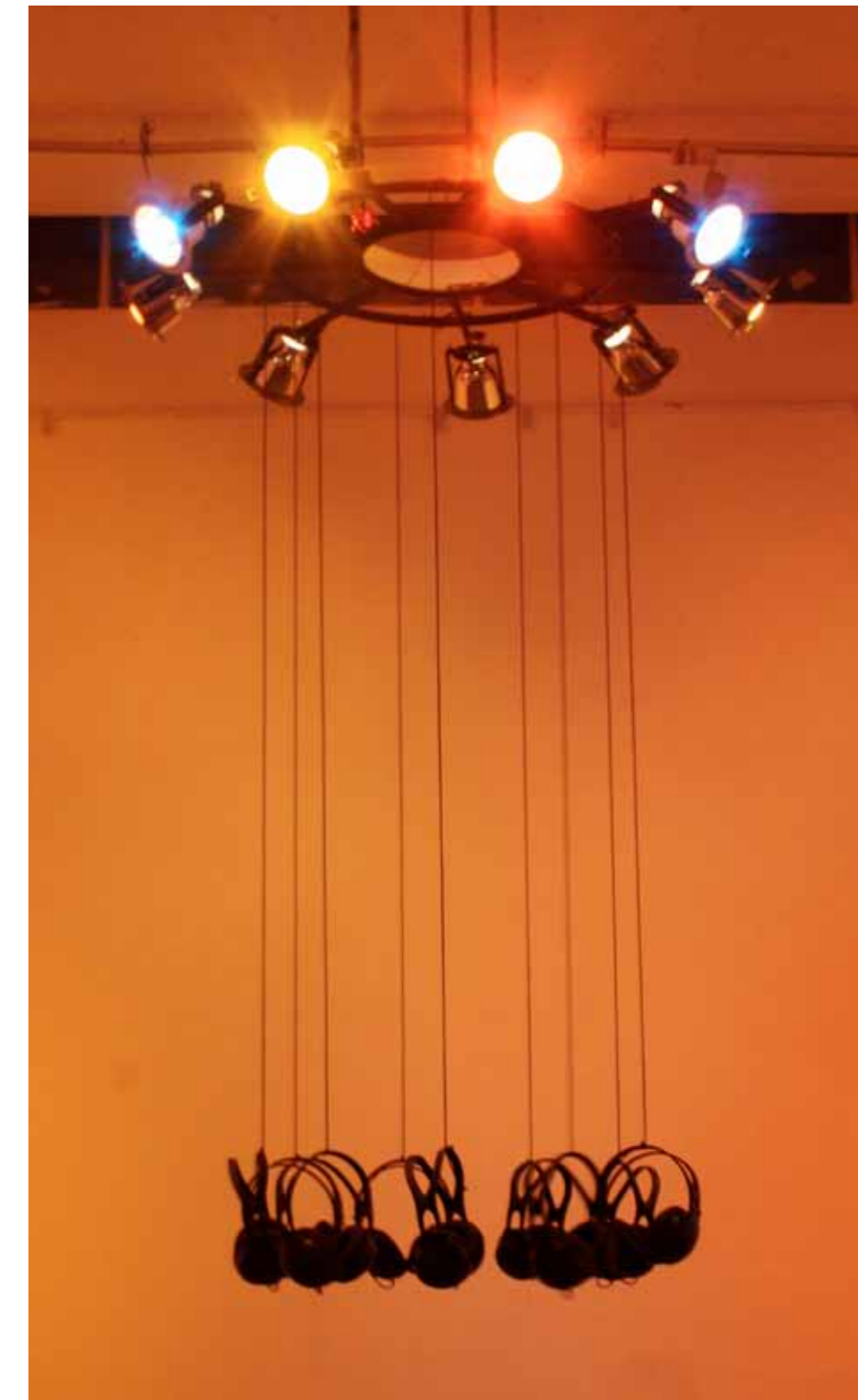
Playlist / Contributions

- 01 ___Barathesh___ Shivappa kaayo thande – (from: Bedara Kannappa)
- 02 ___Suresh___ Rajkumar Nee bandu nintaga – (from: Kasturi Nivasa)
- 03 ___Barathesh___ Kuladalli keelyaavudoo hucchappa – (from: Sathya Harischandra)
- 04 ___Lekha___ Roxy Music: If there's something
- 05 ___Gururaj___ Jeena Yahan Marna Yaha- (from: Mera Naam Joker)
- 06 ___Bhavani___ Michael Jackson: The Way you make me Feel
- 07 ___Yamini___ Ishq Bina- (from: Taal)
- 08 ___Venkatesh___ Ishqiya Trailer
- 09 ___Navin___ Chocolate Rain
- 10 ___Vahid___ Mohsen Namjoo and Hafez:
- 11 ___Bego___ Damien Rice: Dogs
- 12 ___Prathibha___ Euphoria: dhoom pichak dhoom
- 13 ___Baratesh___ Naakku Mukka -(from: Kathalil Vizhundhae)
- 14 ___Aditi___ Chor Bazari
- 15 ___Mamta___ Kholwa Brothers
- 16 ___Ricardo___ Gnarl Barkley: Crazy
- 17 ___Prathibha___ Fatak (from: Kaminey)
- 18 ___Bhavani___ Michael Jackson: Thriller
- 19 ___Navya___ Bon Jovi: It's my life
- 20 ___Ricardo___ David Bowie: Life on Mars
- 21 ___David___ Band of Horses: The Funeral
- 22 ___Raheema___ ABBA: Nina, Petty Ballerina
- 23 ___Ricardo___ David Guetta & Chris Willis: Love is Gone
- 24 ___Anish___ Bachna Ae Haseeno
- 25 ___Anand___ My Death Music
- 26 ___Antoine___ Praan: Stream of Life
- 27 ___Manju___ Ram Sampath: Neha lagai' (from: Let's Talk)
- 28 ___Shiva___ Kannada – Pancharangi – Udisuve Belakina Seereya – Diganth – Nidhi
- 29 ___Deepak___ Metallica: The Day that never Comes
- 30 ___Thomas___ Das Bierbeben: Wenn Deutschlands Mauern fallen
- 31 ___Ricardo___ David Guetta & Chris Willis ft Fergie & LMFAO: Gettin' over you

Community Disco, 2010

Performative Audioinstallation
 Metall, 9 Kopfhörer, 9 Lampen mit roten, gelben und blauen Glühbirnen, Blinklichtgenerator
 im Rahmen der Ausstellung „every sound alarms“, 1 Shanthi Road Studio/Gallery, Bangalore

Während einer zweimonatigen Residency in 1Shanthiroad Studio über das Goethe Institut Bangalore sammelte ich die Lieblings-Tanzmusik der Künstler und Kunstinteressierten, die mir begegneten. Es entstand ein zweistündiger Audiomix, der die Basis für die Installation „Community Disco“ bildet, eine Art Portrait der lokalen Kunstszene. Als stille Disco-Installation mit blinkenden Lampen, Wölbspiegel und Kopfhörern lädt die Installation die Betrachter zum kollektiven Tanz ein, lavierend zwischen eingeschränktem Bewegungsradius und Kabelsalat.



Sister Suffragette, 2009

Karaoke-Video mit Frauenchor-Backing
in Zusammenarbeit mit Barbara te Kock und Philine Velhagen
Dauer: 2 min 40 sec
„girls, girls, girls“, Galerie Steinle, München

Ein Chor aus Laiensängerinnen versucht das militante Frauenrechts-Lied „Sister Suffragette“ zu interpretieren. Ursprünglich stammt es aus Walt Disneys Film „Mary Poppins“, in dem die Mutter, Mrs. Banks, als Anhängerin der Suffragetten-Bewegung dargestellt wird. 90 Jahre nach Einführung des Frauenwahlrechts, für das die Suffragetten kämpften, wirkt das Lied zwar antiquiert, löst aber dennoch durch Melodie und Rhythmus begeisterte Proteststimmung aus. Im Video singt der Frauenchor vor einem rot bestuhlten, leeren Zuschauerraum und der mitlaufende Liedtext lädt die Betrachter zum Mitsingen ein. Dementsprechend erfolgt die Präsentation im Ausstellungsraum mit Mikrofon und Karaoke-Gerät.

Sister Suffragette
Music und Lyrics: Richard M. + Robert B. Sherman
Premiere: 1964

We're clearly soldiers in petticoats
And dauntless crusaders for woman's votes
Though we adore men individually
We agree that as a group they're rather stupid!

Cast off the shackles of yesterday!
Shoulder to shoulder into the fray!
Our daughters' daughters will adore us
And they'll sing in grateful chorus
"Well done, Sister Suffragette!"

From Kensington to Billingsgate
One hears the restless cries!
From ev'ry corner of the land:
"Womankind, arise!"

Political equality and equal rights with men!
Take heart! For Missus Pankhurst has been clapped in irons again!
No more the meek and mild subservients we!
We're fighting for our rights, militantly!
Never you fear!

So, cast off the shackles of yesterday!
Shoulder to shoulder into the fray!
Our daughters' daughters will adore us
And they'll sing in grateful chorus
"Well done! Well done!
Well done Sister Suffragette!"





Liberty Cap, 2011

ortsspezifische Arbeit in der Djerassi Artist Residency, CA
gestricktes rotes Nylonseil, Draht

Eine überdimensionierte, gestrickte Phrygische Mütze wird an einem Zaunpfahl entlang eines Wanderweges auf dem Djerassi Grundstück platziert. Scheinbar hat jemand die Mütze verloren und ein anderer Wanderer hat sie auf den Zaun gesteckt. Schon aus der Ferne leuchtet die rote Farbe im Kontrast zur umgebenden Landschaft, besonders bei blauem Himmel.

Die Arbeit bezieht sich auf die historische Rolle der Phrygischen Mütze als Symbol für Revolution und Protest. Das von der Französischen Revolution adaptierte Freiheitssymbol wurde während der Amerikanischen Revolution häufig als Geste im öffentlichen Raum benutzt. Die rote Mütze wurde auf Pfähle und Stangen gesteckt, um Widerstand gegen die Briten zu äussern. Bilder dieser sog. „liberty poles“ befinden sich auf historischen Münzen und Flaggen bis heute. Das Wissen um diese Symbolik jedoch ist in Vergessenheit geraten, denn heute denkt man bei der Form der Mütze eher an Gartenzwerge oder die Schlümpfe.

Die Phrygische Mütze erinnert ausserdem an die Mütze des Hofnarren und verweist somit auch auf Narrenfreiheit oder eben die Freiheit des Künstlers als „trickster“ - frei nach Lewis Hyde ein Grenzüberschreiter -, insbesondere durch ihre Positionierung an einem Zauntor.



Corrientes (Argentina), coat of arms



Seal of the US Army





betaversion 2.0
- Mobile Edition -

betaversion 3.0
- Internationale Version -

betaversion 2.0
- Mobile Edition -

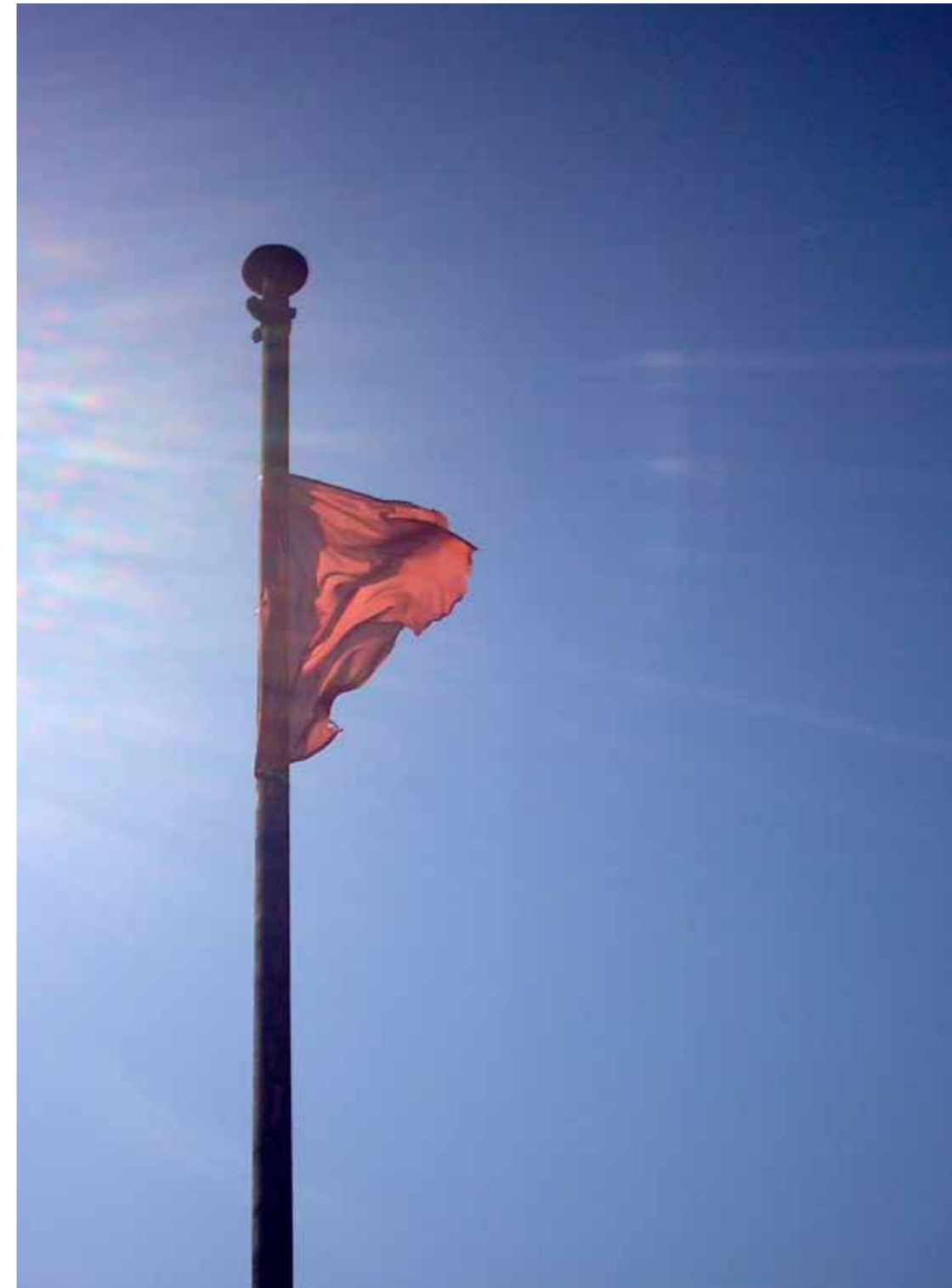


betaversion 1.0
- Leipzig / Plagwitz -

betaversion 1.0 – 3.0, 2004 / 2006

Soundinstallation, transformierte Rede von Rosa Luxemburg (Die weltpolitische Lage, 27. Mai 1913, Leipzig-Plagwitz)
Sprecherin: Barbara te Kock, Soundmischung: Lenz Schuster,
Dauer: 12 min
betaversion 1.0 – Leipzig /Plagwitz, ortsspezifische Installation
betaversion 2.0 – Mobile Edition
betaversion 3.0 – Internationale Version, 2-Kanal Deutsch / Englisch

Auf der Gebäudespitze der Halle 14 / Baumwollspinnerei flattert eine von unbekannter Hand auf Halbmast gehisste Arbeiterfahne. Sie ist gedanklicher Ausgangspunkt für die Soundinstallation von Beate Engl, deren Grundlage eine Rede Rosa Luxemburgs vom 27. Mai 1913 in Leipzig-Plagwitz ist. Analytierte die Arbeiterführerin damals die weltpolitische Lage und agitierte für die „Kühnheit“ der „Proletariernmassen“ im Kampf gegen die „halsbrecherischen Unternehmungen der Kapitalisten, die die Welt verteilen“, modifiziert Beate Engl dieses Ausgangsmaterial zu einer Ansprache über den globalisierten Kunstbetrieb. Dabei bleibt die Grundstruktur der Originalrede erhalten und nur einzelne Begriffe werden ausgetauscht: Der Arbeiter und Proletarier wird zum Künstler und Kulturproduzenten, die Kapitalisten und Sozialdemokraten zu Galeristen und Kuratoren und die internationalen Kriege zu weltweiten Biennalen und Großausstellungen. Lautsprecher, rote Fahne und Volk sorgen auf dem Dach der Spinnerei III für Kundgebungsstimmung. (Frank Motz, Halle 14)



Der globale Kunstmarkt

Wir leben in einer merkwürdigen Zeit, in der die Aufmerksamkeit der künstlerisch Tätigen durch ein ganz spezielles Gebiet des öffentlichen Lebens in steigendem Maße in Anspruch genommen wird; dies Gebiet ist der internationale Kunstbetrieb. Für den Begriff und geistigen Horizont des Durchschnittsspielers gehört der internationale Kunstbetrieb zu jenem Anteil der Morgenzeitung, das er beim Morgenkaffee liest zur Zerstreuung seiner Sorgen oder von dem Gekeife seiner besseren Hälfte. Für die künstlerisch Tätigen dagegen ist der internationale Kunstbetrieb tief ernst und äußerst wichtig.

(...)

Jede Kulturproduzentin und jeder Kulturproduzent müssen sich heute sagen, es geschieht nichts im internationalen Kunstbetrieb, was nicht die eigensten Interessen der Kulturproduktion berührt. Wenn in Südafrika die Johannesburg Biennale zur neuen Spielstätte globalen Kunsttourismus' wird, wenn zur Istanbul Biennale weitere in Sharjah und Tiranna hinzukommen, wenn in Brasilien die Sao Paolo Biennale mit amerikanischen und internationalen Kunstevents konkurriert, in allen Fällen müssen sich die Künstlerinnen und die Künstler sagen, um eure Sache handelt es sich, eure Interessen stehen dort auf dem Spiel.

(...)

Wir haben ein ganz anderes Ziel zu verfolgen, das uns klar und deutlich unsre historische Aufgabe stellt, die Künstlerorganisation, die Vernetzung der Kulturproduzenten, wie sie unser Programm verlangt.

(...)

Wir täuschen uns nicht, wir glauben nicht, dass wir von heute auf morgen ein internationales Netzwerk aller Kulturproduzenten einführen können. Eine Künstlergewerkschaft, bei der zusammen mit den Kunstbetrachtern entschieden wird, was auf der nächsten Biennale gezeigt wird oder nicht, lässt sich nicht vereinbaren mit der Herrschaft der Galeristen und der Institutionskartelle. Um ein Netzwerk aller Kulturproduzenten einzuführen, müssen wir die etablierte Kunstszene stürzen, das bedeutet eine Revolution, ein gewaltiges Stück historischer Arbeit. Aber soll das ein Anlass sein, unsre Forderung wie ein Familienheiligum sorgfältig im Schrank aufzubewahren, um es immer bei besonders feierlichen Gelegenheiten hervorzuholen? Nein! Wir müssen das Netzwerk aller Kulturproduzenten fordern im täglichen Aktionsprogramme; das Kunstpublikum muss wissen, dass die Durchführung der Forderung den Sturz der Junkerherrschaft voraussetzt. Auch die Zeit wird kommen, wo die internationale Künstlerschaft sich nicht mehr kommandieren lässt, wo Sie sich wie ein Mann erhebt und sagt: Ich will es nicht, ich tue es nicht!

(Lebhafter Beifall.)

(...)



Return of the Blob, 2009

Ortspezifische Installation im Untergeschoß des Kulturreferats
Lüftungskanäle, Lüftungsgitter, Kleister, Lebensmittelfarbe, Plastikrohre,
Holz, Metall, Plexiglas, Bohrmaschine, Schlauchpumpe, Zeitschaltung
„Dimke Egger Engl Erb Leinfelder“, Kunstarkaden München



Ausstellungsansicht „Prototypisieren“, thealit, Bremen, 2008

The Blob – Nothing can stop it!

Ein skulpturales Remake

Anhand eines überzeichneten, fiktiven Horror-Szenarios einer weltweiten Invasion durch eine unkontrollierbare, skulpturale Rohmasse, wird die Expansion des globalisierten Kunstbetriebs kritisch untersucht. Ausgangspunkt ist der Film „The Blob“ von 1958, ein Horrorfilmklassiker, in dem eine gallertartige, menschenfressende Masse aus dem Weltall sich unaufhaltsam ausbreitet und vergrößert. Ironisierend wird diese Handlung auf das Betriebssystem Kunst übertragen: Der Blob drängt aus den Museen hinaus in öffentliche Räume und in entlegene Gebiete. Gleich einem Virus, von KunsttouristInnen von Biennale zu Biennale transportiert, breitet sich die Masse über den ganzen Erdball aus. Dabei dient der „Blob“ als Platzhalter für eine prototypische Skulptur oder eine abstrakte Materialakkumulation, die aufgrund ihres fiktiven Eigenlebens im Zuge der Raumeroberung verschiedene Formen, Größen, Stile und Gestalten annehmen kann. Ironisierend wird eine Situation erzeugt, in der die globale Distribution dieser Skulptur sich verselbständigt und außer Kontrolle gerät. Diese Überzeichnung bildet die Basis für eine kritische

Reflektion der realen Bedingungen künstlerischer Produktion, die zu gleichen Teilen aus einer theoretischen Recherche, sowie aus mehreren bildnerischen Arbeiten besteht.

Die Werkreihe umfasst Aufklärungsmaterial zum globalen Kunstbetrieb, beispielsweise in Form eines Globus, auf dem die internationalen Biennalen der letzten zwei Jahre markiert sind. „Oh, my god, it's a Blob!“ zeigt ein Sample des Blobs, das als blubbernde und spritzende Masse das Eigenleben des Blobs demonstriert. Bei „Blob-Machine“ entspringt eine rote Schaummasse aus einem weißen Museumssockel, breitet sich im Raum aus und erstarrt zu Boden fallend zur Skulptur. Das Video „Attack of the Blob“ reproduziert eine Panikszene aus dem Film von 1958 und überträgt sie auf einen Museumseingang, aus dem BesucherInnen angsterfüllt ins Freie flüchten. Bei „Return of the Blob“ dringt der Blob durch ein Lüftungsrohr in den Ausstellungsraum ein und tropft spritzend in einen Bodenschacht.



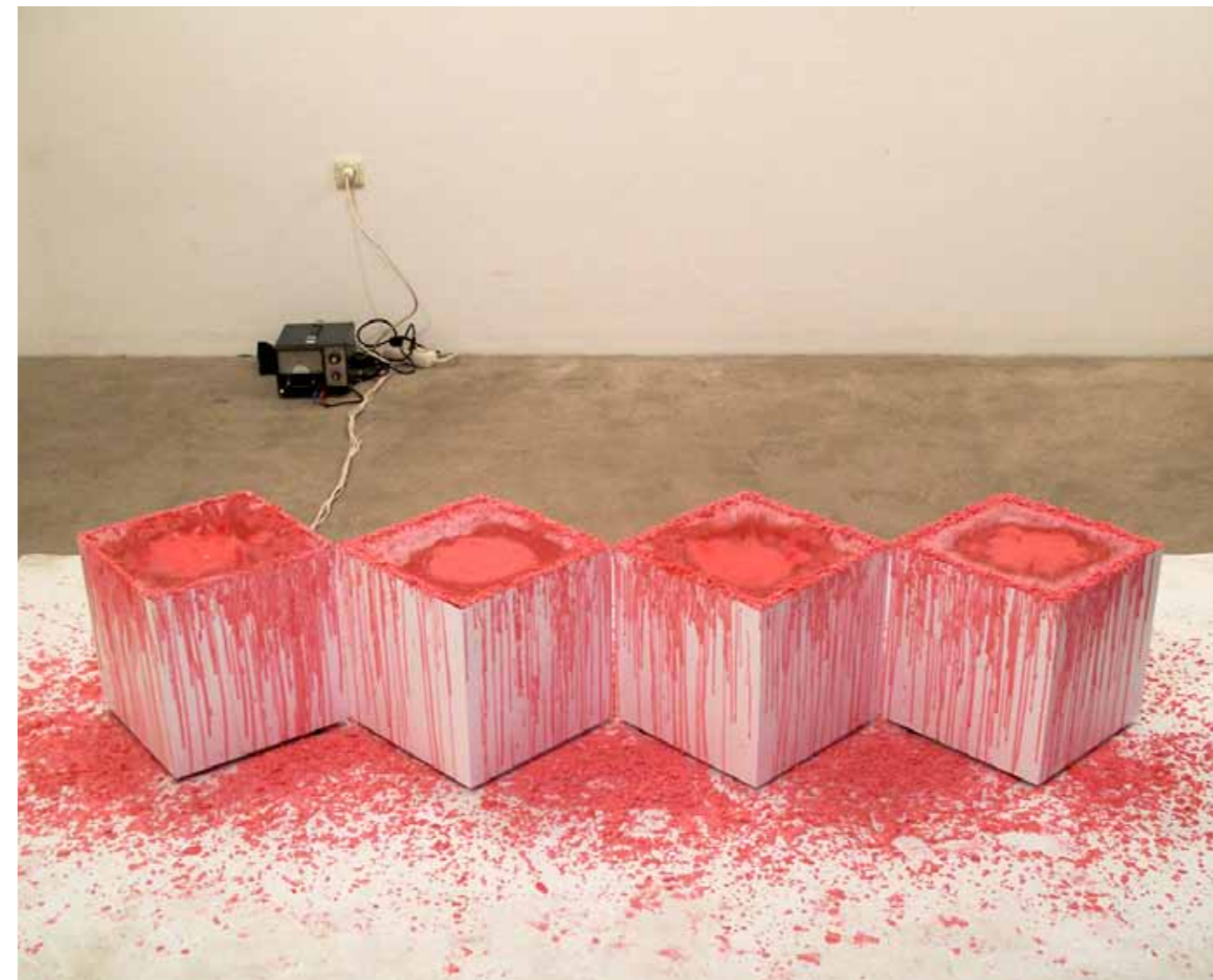
„Blob-Machine“, Ausstellungsansicht Kunstverein Wolfsburg, 2008
Holz, Schlauchpumpen, Isocyanat, Polyol, roter PU-Farbstoff,
Mischerdüsen; Dauer der Blobproduktion: 5h

Die Publikation „Nothing can stop it!“ (Verlag Silke Schreiber) kontextualisiert und erweitert die Blob-Reihe durch theoretische Texte von Claudia Reiche, Thomas Reitmair und Diemtar Rübel, einem Beitrag von Oliver Pietsch, sowie Kurzgeschichten, die das Blob-Szenario weiterspinnen, von Nancy Hightower, Karen Moulding und Barbara te Kock.

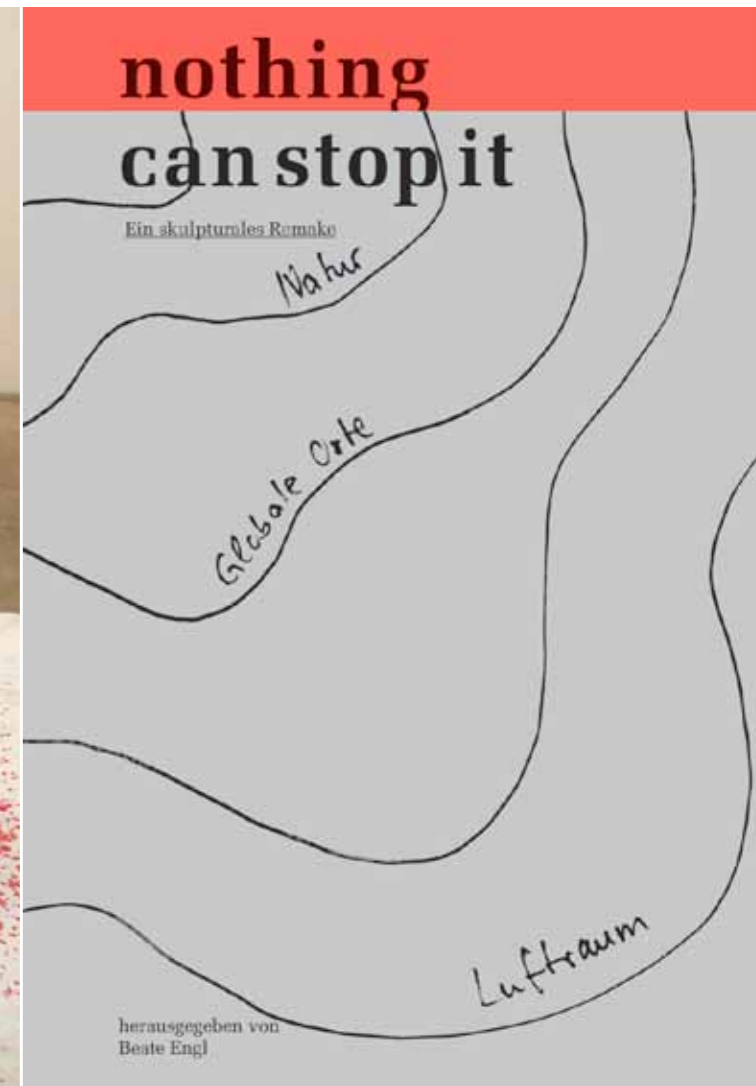
*„Beware of the blob!
It creeps and leaps.
And glides and slides
across the floor,
right through the door
and all around the wall.
A splotch, a blotch,
be careful of the blob!“
(Burt Bacharach / Haley David: Titelsong zu „Blob - Schrecken ohne Namen“, 1958)*



„Attack of the Blob“, 2008
2_Kanal-Videoinstallation, Loopdauer: 4 min 23 s



„Oh, my god, it's a Blob“, 2008
Ausstellungsansicht kunstraum muenchen
Holz, Baßlautsprecher, Latex, Speisestärke, Wasser, Lebensmittelfarbe, Frequenzgenerator



Nothing can stop it! Ein skulpturales Remake.
Verlag Silke Schreiber München 2009

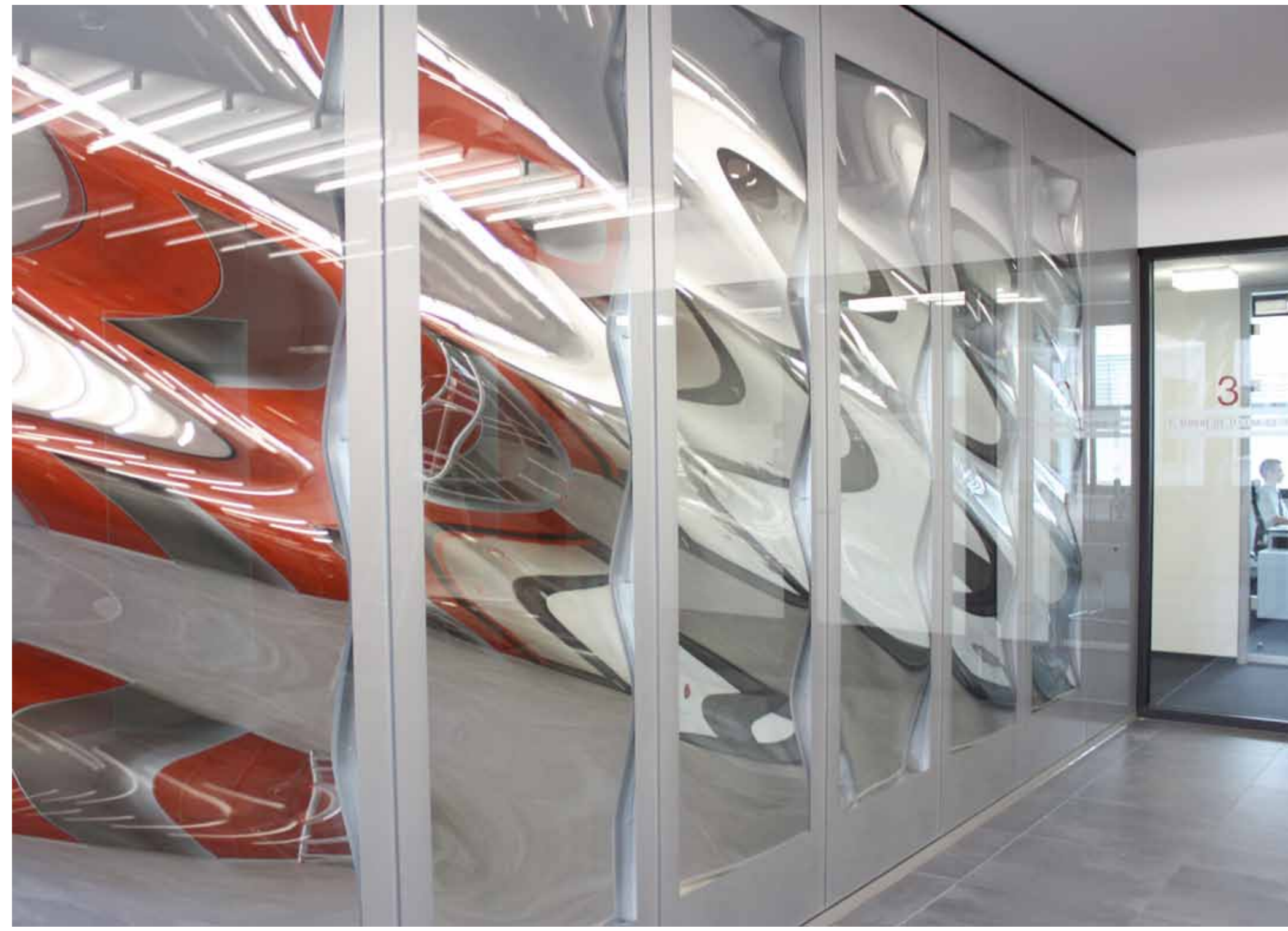
Reality Check, 2009

Kunst am Bau Auftrag für 4 Aufzugsvorräume im 3. OG der
ABM Generali Köln
Spiegelmetall, Aluminium

Der Neubau der ABM Generali in Köln verfügt über vier unabhängige Aufzugssysteme, die einen sehr flexiblen Zugang zu den Büroräumen ermöglichen. Verlässt man den Aufzug im 3. Stock steht man einer Glaswand gegenüber, hinter der unterschiedlich gewölbte Metallspiegel angebracht sind. Dabei gibt es für jeden Aufzugsvorraum leichte Variationen der wellenartigen Wölbungen der Spiegel, die einmal horizontal, einmal vertikal, einmal diagonal den gesamten Raum vervielfachen und ornamental verzerrten. Es entstehen unterschiedliche Brechungen, die trotz des seriellen Charakters jeder Wand wieder ihre Besonderheit geben. Durch die Bewegung im Raum und die Veränderung des Betrachterstandpunkts ergeben sich permanent neue Effekte. Raum und Körper scheinen sich manchmal fast aufzulösen in abstrakte Formen, dann wieder wirkt man verzerrt, gedehnt oder aufgebläht wie im Spiegelkabinett. Das theatrale Moment, das das Öffnen der Aufzugstür – gleich eines Bühnenvorhangs – erzeugt, konfrontiert den Betrachter mit einem Zerrbild der Realität. Bereits im Begriff wieder der jeweiligen Tätigkeit nachzueilen, wird die Wahrnehmung auf die Probe gestellt und für einen Moment weicht Irritation und Verunsicherung der Büroroutine.

Fahrstuhldiffusion

Aufzüge sind vertikale Transportmittel, die gerade innerhalb eines Unternehmens soziale Besonderheiten aufweisen. Sie verbinden die sonst oft völlig getrennten Stockwerke und damit Lebenswelten des Unternehmens miteinander. Hier treffen zufällig VorstandschefIn, SachbearbeiterIn und SekretärIn aufeinander und sind für die Dauer der Fahrt symbolisch auf einer Ebene. Die Enge des Fahrstuhls erzeugt eine fast intime Situation, abseits des natürlichen Sicherheitsabstands zu Unbekannten. Unterhaltungen, die durch die unangenehme Enge provoziert werden, sind durch die Kürze der Fahrt beeinflusst. Ist man allein im Fahrstuhl, nutzt man die Gelegenheit, um noch kurz die Frisur oder die Kravatte durch einen prüfenden Blick in den oft dort angebrachten Spiegel zu checken. Der Fahrstuhl ist innerhalb des Büroalltags sowohl zeitlich als räumlich ein Gap, eine Lücke. Erst beim Aussteigen taucht man wieder in die Realität ein und geht zielstrebig seinen Tätigkeiten nach. Somit wird der Aufzugsvorraum zur Landestation für den Wiedereinstieg in die Wirklichkeit und zur Wartehalle zwischen den verschiedenen Unternehmenswelten.





A Perfect World, 2007

mehrteilige Rauminstallation bestehend aus:

„Human Drift“, Wandzeichnung nach King Camp Gillette, The Human Drift (Boston: New Era, 1894)

„The world is a business, Mr. Beale“, Audio-Auszug aus der Rede Ned Beatty's als Arthur Jensen aus dem Film Network, 1976

„WORLD ORDER“, Foto auf Holzständer, 2007

„WORLD ORDER“, Video-Dokumentation einer Performance im öffentlichen Raum, 2007

„The ideal citizen“, Graphit-Zeichnung auf Buch-Illustration boots contemporary art space, St. Louis / USA

„A Perfect World“ is a conceptual inquiry of holistic systems in relation to one's role within that very structure. While researching the 1904 World's Fair in St. Louis, its overall theme of the „ideal citizen“ and the impact of technological utopias around the turn of the century, Beate found a 1894 diagram by businessman and utopian technocrat King C. Gillette, which outlines the human drift towards a better future. Gillette's idea of the world as a people's corporation and his notion of progress depends on order, organization, intelligence and discipline. Drawn on the wall of the gallery this image becomes the starting point of the installation as it divides the exhibition space in two parts: the „sea of competition for material wealth,“ an unruly, individualist struggle that leads the viewer through a narrow channel of adversity to the „sea of progress,“ where science and the arts make up the key elements of the better world.

Engl questions the humanistic utopia of this idealistic model of evolution when it is combined with strategic intelligence. In „The narrows“ – set amid the two exhibition spaces – a loudspeaker plays a speech from the film „Network“ (1976). Arthur Jensen (Ned Beatty as the head of the Union Broad Casting System) intensely indoctrinates the newscaster Howard Beale (Peter Finch) with his world system that is exclusively based on currency: „The world is a business, Mr. Beale.“

During her residency at Boots Contemporary Art Space, Engl documented a performance in a public space. The performers spelled out the words „W-O-R-L-D“ and „O-R-D-E-R“ with grey ponchos attached to each other. They make physically palpable the gap a between connected individuals and the system of world order they are illustrating. Photographs of the performance will be presented in correlation to the installation, challenging the coherences of their striking content and questioning which „sea“ drives a more suitable „world order.“ (Auszug aus dem Presstext)





Ideal City (Auszug)

After mature consideration, it has been decided, that economy demands the centralization of all manufacturing; that one branch of manufacture is so dependent on other branches that it will be more economical to bring all raw material to this centre rather than keep up an exchange system between widely separated points. This centre should be in the vicinity of Niagara Falls; for here we have a natural power for beyond our needs, capable of keeping in continuous operation every industry of the Company, as well as power necessary of all purposes pertaining to the maintenance of a great central city, such as would be the mature result of centralization of the manufacturing industries. It is my firm belief that under conditions of material equality, all necessary labor could be forwarded without friction; that a system of compensation to balance supply and demand for labor, carried out on plan proposed, could be reduced to an exact science, and humanity would march along the highway of progress without any disturbing elements to check its advance. Thus the world would gain what is now an

enormous waste of brain power, which would be devoted to the field of progress in science, art, and invention; and our rapid advance to a higher ideal would be in proportion to this gain. Under a perfect economical system of production and distribution, and a system combining the greatest elements of progress, there can be only one city on a continent, and possibly only one in the world – the great and only „Metropolis“.

Can you – yes, you – can you deny the possibility of the whole field of production and distribution being brought under corporate control, that corporate body being the people? We, the people, here assembled for the purpose of remedying the evils and grievances which now exist in our social environment, believing that all such evils have their final cause in our commercial system of competition between individuals for material necessities, and, further, that united action looking toward the final consolidation of production and distribution into the hands of the people, is the only logical

and possible remedy by which poverty and crime can be removed, and justice to the individual secured, propose to form a Stock Company. I am a Corporationist. I believe in „WORLD CORPORATION“. By the people – For the people, as opposed to corporation by Individuals for Individuals. I believe in International Co-Operation with all Nations, and all Nations with each other, for the accomplishment of Universal Peace through „WORLD CORPORATION“. I believe in the corporate acquisition and final ownership of all property and control of all industry by the people. I believe in the elimination of lines of demarkation between nations and people, and the establishment of equity between individuals throughout the world on a basis of intelligence. (...)

My friends, this is not politics; it is not religion. It is hard-pan common business sense. Come, you who are rich, powerful, and influential, and you who are poor, and broken from unceasing toil. Come one, come all, and join the ranks of an overwhelming United People's Party. Let us start the ball

rolling with such a boom and enthusiasm that it will draw the wealth and sinew of the nation into its vortex, - the great future city „Metropolis“.

(...) Such a city would draw upon all the science, art, and engineering talent of the world, and the knowledge accumulated would be sifted and refined by the Corporate Mind, adopting always the best, until the city as a whole and in every minute detail combined the most progressive ideas of man. Every building, for whatever purpose designed would be a sparkling gem set in a diadem of gems, each standing alone, separate and distinct, an exponent of architectural progress and artistic beauty. Imagine for a moment these thirty odd thousand buildings of „Metropolis,“ each standing alone, a majestic world of art, a never-ending city of beauty and cleanliness, and then compare it with our cities of filth, crime, and misery, with their illpaved and dirty thoroughfares, crowded with the struggling masses of humanity and the system of necessary traffic. And then compare the machinery of both systems, and take your choice; for I believe the only obstacle that lies in the way of the building of this great city is man.

Ideal City, 2010

Audio-Video-Installation basierend auf nachgesprochenen Textzitaten aus:
 King Camp Gillette: The Human Drift (Boston, 1894) / World Corporation. The birth of social and industrial science (Boston, 1910) / The People's Corporation (New York, 1924)
 Holz, Druckkammerlautsprecher, Rückprojektionsplexi
 Sprecher: Jeff Kollinger
 Sound: Jan Faszbender
 Dauer: 15 min

Beate Engl beschäftigt sich mit gesellschaftlich relevanten Themen, die sie in künstlerische Arbeiten von hoher formaler Komplexität übersetzt. Ihre zumeist ortsspezifischen Werke, denen eine ausgedehnte Recherche vorausgeht, thematisieren soziale Prozesse im öffentlichen Raum, indem sie die existentielle Vernetzung der Menschen mit deren urbanem und wirtschaftlichem Umfeld kenntlich machen. Dabei begreift sie Raum als ein System von Setzungen und Zuordnungen, die es zu hinterfragen gilt. Im Sinne des Begriffs der „Heterotopie“ von Michel Foucault interessiert sich die Künstlerin für Orte, die nach eigenen Regeln funktionieren und somit die Möglichkeit der Problematisierung gegebener Normen ermöglichen. Diese Räume reflektieren in besonderer Weise gesellschaftliche Verhältnisse, indem sie sie repräsentieren, negieren oder – wie „Ideal City“ – Gegenentwürfe zu bereits Bestehendem schaffen. In ihrer Videoinstallation setzt sich Beate Engl kritisch mit den Ideen von King Camp Gillette auseinander, seines Zeichens Erfinder der Wegwerf-Rasierklinge, zugleich aber auch Autor von Schriften wie „The Human Drift“ (1894) oder „World Corporation“ (1910). Darin verfolgte Gillette Ideen eines utopischen Sozialismus als Vision eines gerechten Idealstaates, der auf kapitalistischen Grundprinzipien einer Monopolgesellschaft fußte. Er ging davon aus, dass die durch Fortschritt ermöglichte Utopie einer Welt der Gleichheit und der moralischen Perfektion das Chaos und den Überlebenskampf seiner Zeit überwinden könnte. Dieser Idealstaat sollte in „Metropolis“ kulminieren, einer durch die Wasserkraft der Niagarafälle gespeisten Idealstadt für die Weltbevölkerung. Beate Engl entführt den Betrachter in ihrer audiovisuellen Installation in diese utopische Welt, nicht ohne deren totalitäre Züge zu enthüllen und die Widersprüche der nach ökonomischen Kriterien entwickelten und gleichzeitig sozialistischen Weltstadt bloßzustellen. Indem die Bilder mit einer Tonspur aus nachgesprochenen Originalzitaten unterlegt werden, wird der agitatorische und propagandistische Duktus der Sprache entlarvt. Basis der visuellen Recherche ist Bildmaterial, das Beate Engl an den Niagarafällen aufgenommen hat. Immer wieder werden auch Illustrationen aus den Veröffentlichungen von Gillette, beispielsweise seine Pläne für die gigantischen Wohntürme, die die Menschheit aufnehmen sollten, eingeblendet. Die futuristische Architektur der 1970er Jahre am Ufer der heutigen Niagarafälle, die manches Mal aus dem Nebel der Wassermassen im Bild auftaucht, ist als Anspielung auf Metropolis zu sehen; das schwankende Schiff voller Touristen greift die Metapher der Bewohner des Utopiastaates bei Gillette auf. Wie bereits bei anderen Arbeiten, in denen Beate Engl historisches Material in Sound-Installationen seziert, stellt sie in diesem poetischen und aufrüttelnden Bild-Ton-Essay einen subtilen Bezug zur Gegenwart her. Ist es beispielsweise bei ihrer Adaption der Rede von Rosa Luxemburg über „Die weltpolitische Lage“ der Bezug zum aktuellen Kunstmarkt, so wird hier vielmehr die Übertragung eines utopistischen, monopolistischen Modells auf eine globalisierte, vernetzte Gegenwart überprüft. Darüber hinaus lenkt die Künstlerin die Aufmerksamkeit auch auf die naturgewaltigen Niagarafälle als Attraktion des zeitgenössischen Massentourismus – gleichzeitig stehen diese spätestens seit der Weltausstellung 1901 im Nahe gelegenen Buffalo aber auch für die zwiespältige Faszination des technischen Fortschritts und die wirtschaftliche Nutzung von Wasserkraft zur Gewinnung von Energie. Auf diese Weise verknüpft Beate Engl dezidiert Überlegungen zu Organisation und Gestaltung von (natürlichem) Lebensraum mit den Auswirkungen der Industrialisierung sowie den Folgen kommerzieller und touristischer Ausbeutung.

(Text: Patricia Drück, aus dem Katalog zur Ausstellung)





Skript zu "Modelluniversum"
Zitate aus dem Film "Things to come", 1936,
Regie: William Cameron Menzies, Drehbuch: H.G.
Wells

Künstler:
"I'm a master craftsman I have the right to talk.
Is it any better world than it used to be? I rebel against
this progress. What has this progress this world
civilization done with?
What is this progress? What is the good of all this
progress on ward and onward? We demand a halt,
we demand a rest. The object of life is happy living.
We will not have human life sacrificed to experiment.
Progress is not living. It can only be the preparation for
living.
Is man never to rest, Never to be free? A time will
come when you in your turn will be forced away to
take your chance upon strange planets and in dreary
and abominable places beyond the stars. An end to
progress. Make an end to this progress now. Let this be
the last day of the scientific age.
Suppose someone cried HALT! Stop this progress!
Suppose I shouted to the world: Make an end to this
progress!
If I shout arise! Awake! Stop this progress before it is
too late!"

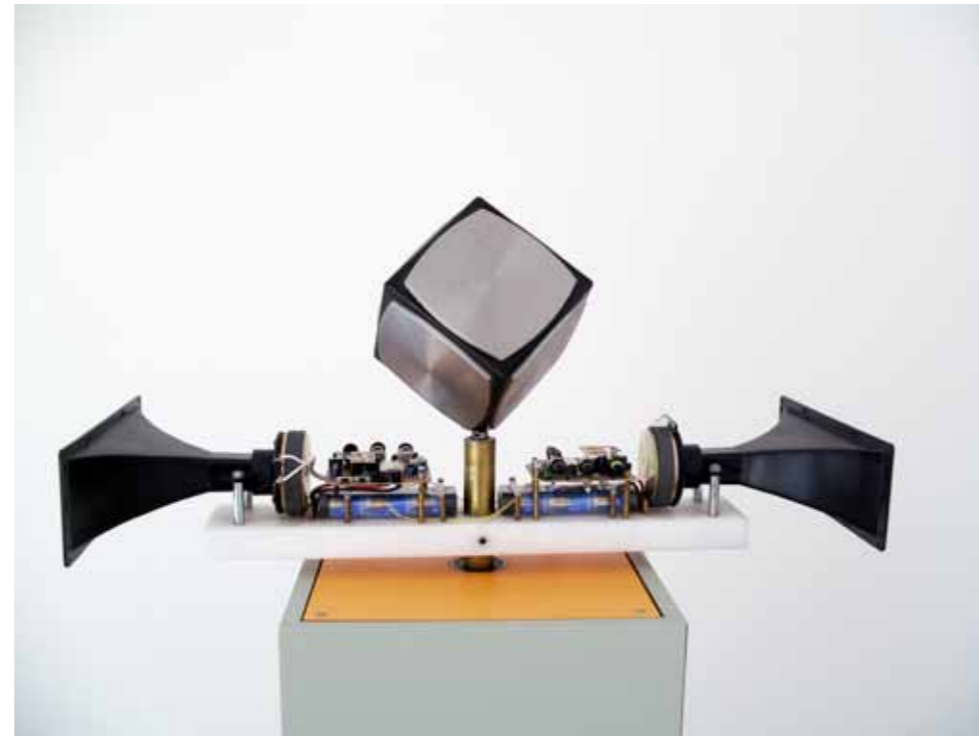
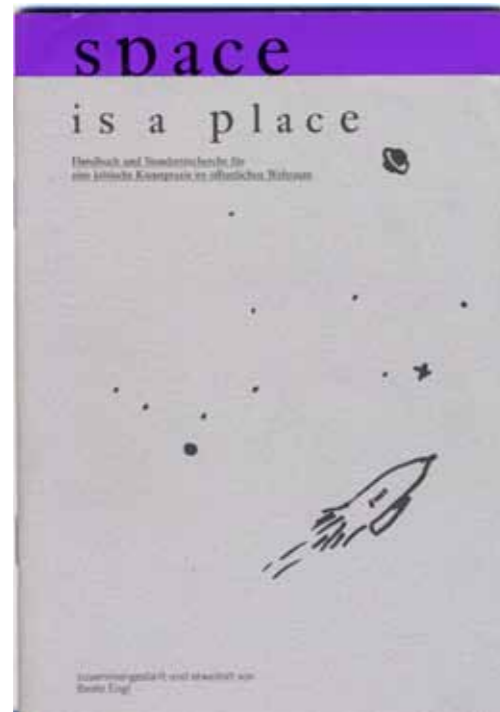
Wissenschaftler:
"Oh god, is there never to be any age of happiness? Is
there never to be any rest?"
"Rest enough for the individual man. Too much of it
and too soon, and we call it death. But for MAN no
rest and no ending. He must go on--conquest beyond
conquest. First, this little planet and its winds and
ways, and all the laws of mind and matter that restrain
him. Then the planets about him, and at last out across
immensity to the stars. And when he has conquered all
the deeps of space and all the mysteries of time--still
he will be beginning."
"But we are such little creatures."
"It is this--or that. All the universe--or nothingness....
Which shall it be? "Which shall it be?"



Modelluniversum, 2007

Licht- und Audioinstallation, 11 min
im Rahmen des Ausstellungs- und Rechercheprojekts „The Do-
main of the Great Bear“, kunstraum muenchen
Glasfaserkabel, LEDs, Steuerung, Holz, Lautsprecher, CD
Maße variabel

Die Installation Modelluniversum simuliert den Blick auf den
leuchtenden Sternenhimmel. Das Gebiet des Großen Bären ist
modellhaft aus Glasfasern und „Leds“ nachgebaut, ähnlich wie in
den Dioramen-Displays in Technikmuseen, die häufig eine eige-
ne Atmosphäre der Faszination und Überhöhung ausstrahlen. Ein
verfremdender Effekt tritt durch die Unterlegung der Installation
mit einem tiefen Basston ein. Eingespielte Tonfragmente aus dem
Film „Things to come“ (William Cameron Menzies, 1936) geben
eine Auseinandersetzung zwischen Künstlern und Wissenschaft-
lern über die wissenschaftliche Eroberung des Weltalls wieder:
Während der Künstler, der im Film eine eher konservative Rol-
le einnimmt, den Fortschritt rigoros ablehnt („I rebel against this
progress!“) und die Massen von dieser Haltung zu überzeugen
versucht, äußern die Wissenschaftler zwar ebenfalls moralische
Zweifel, sind aber letztlich von einer technikbestimmten Zukunft
überzeugt: „All the universe or nothing!“



Briefe aus der Publikation "Space is a place", 2005

Sehr geehrte Frau Engl, seit einiger Zeit beobachten wir Ihre künstlerische Arbeit auf der Erde. Der kritische Umgang mit dem öffentlichen Raum ist ein wichtiges Thema Ihrer Auseinandersetzung. Auch die Möglichkeiten für Kunst im Weltraum sind seit einiger Zeit ins Zentrum Ihrer Aufmerksamkeit gerückt. Unsere Stiftung hat sich entschieden, Ihnen bei Ihren Unternehmungen unter die Arme zu greifen und Ihnen die Möglichkeit zu geben, ein künstlerisches Konzept im Weltraum zu verwirklichen. Wir sind der Meinung, dass der Kunst eine bedeutendere Rolle in der von der Technik dominierten Raumfahrt zugewiesen werden muss. Vor allem möchten wir eine kritische Kunstpraxis im Weltraum unterstützen.

Der Weltraum ist quasi der öffentlichste aller Räume. Er bietet für Sie eine Möglichkeit Ihre Vorstellungen in größerem Rahmen einem breiten Publikum mitzuteilen. Der potentielle Betrachterkreis schließt die ganze Weltbevölkerung mit ein. Wir sind uns sicher, dass Sie diese Herausforderung annehmen wollen. Bewusst wenden wir uns an Sie, als junge Künstlerin, da in unseren Augen der Weltraum auch ein experimenteller Raum für neue künstlerische Strategien sein soll. Ihrer künstlerischen Freiheit sind keine Grenzen gesetzt. Sie können frei entscheiden, ob sie

eine skulpturale Arbeit oder ein Partizipationsprojekt entwickeln wollen.

Wir möchten Sie bitten, uns Ihre Konzeptvorschläge möglichst bald mitzuteilen, damit wir die entsprechenden Vorkehrungen für die technische Umsetzung in die Wege leiten können. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und verbleiben

Mit freundlichen Grüßen, der anonyme Auftraggeber.

Sehr geehrte Damen und Herren, vielen Dank für Ihre Einladung, ein künstlerisches Projekt für den Weltraum zu entwickeln. Es freut mich sehr, dass Ihre Wahl auf mich gefallen ist. Gerne werde ich die Herausforderung annehmen und ein Konzept entwickeln, das meiner künstlerischen Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum der Erde auch im Weltall gerecht wird. Da ich mit diesem Auftrag quasi „Neuland“ betrete, schlage ich vor, dass ich vorerst die Bedingungen für eine Kunstproduktion im Weltall erforsche. Es tut mir leid, wenn ich damit die Umsetzung des Projektes noch etwas verzögere, aber Sie werden mir sicher zustimmen, dass eine genaue Standortrecherche notwendige Voraussetzung ist für die Positionierung künstlerischer Arbeiten.

Ich werde ein kleines Compendium zusammenstellen, das auch anderen KünstlerInnen als Recherchegrundlage die-

nen kann. Dabei werde ich kurz die Praxis im öffentlichen Raum auf der Erde zusammenfassen, um diese mit den Möglichkeiten im Weltraum vergleichen zu können. Für weitere Anknüpfungspunkte werde ich die politischen und kommerziellen Interessen am Weltraum analysieren. Ich kann mir sehr gut vorstellen, dass es genau die gleichen sind wie auf der Erde und dass sich aus der differenzierten Verflechtung der beiden Stränge ein guter Ansatz für eine subversive künstlerische Strategie im Weltraum entwickeln lässt. Wenn Sie Sie einverstanden sind, werde ich außerdem einen kurzen Überblick über bereits existierende künstlerische Entwürfe für den Weltraum anschließen. Auf diese Weise wird eine Art praktisches Handbuch für eine kritische Kunstpraxis im öffentlichen Raum Weltall entstehen. Das ist sicherlich auch in Ihrem Interesse, denn Sie können diese Zusammenfassung als Referenzmaterial an KünstlerInnen weitergeben, die von Ihnen unterstützt werden. Das künstlerische Konzept werde ich im Anschluss an die Recherche entwickeln.

Ich hoffe, dass Sie mit diesem kleinen, aber unvermeidbaren Umweg einverstanden sind. Bitte teilen Sie mir Ihre Meinung diesbezüglich mit. Sie können mich jederzeit telefonisch erreichen.

Mit den besten Grüßen, Beate Engl

Leslie, 2006

Soundinstallation und Buchpräsentation im kunstraum muenchen drehendes Objekt mit Lautsprechern

„Space is a place. Handbuch und Standortrecherche für eine kritische Kunstpraxis im öffentlichen Weltraum.“ 96 Seiten, 52 Abbildungen, erschienen bei Verlag Silke Schreiber, 2005

Zwei Hornlautsprecher werden in schnelle Rotation versetzt. Dadurch entsteht der typische Leslie-Effekt: Erzeugung eines Vibratos, das heißt, eine Modulation der Tonhöhe durch Ausnutzung des Doppler-Effekts. Zu hören ist eine Aufnahme des piependen Original-Signals von Sputnik, das durch Lautstärkenvariation ein und ausfaded. Über den mittleren Würfellausprecher sind die beiden Briefe zu hören, die die Publikation „Space is a place“ (siehe hinten) rahmen: Ein anonymen Auftraggeber, der mich anfragt für ein Kunstwerk im Weltraum, und mein Antwortschreiben, das in die Publikation mündet.



Szene 1 (peripheres Stadtlandschaftspanorama)
 Der öffentliche Raum ist nämlich auch eine Fiktion und zwar für all jene Nutzer, welche die unsichtbaren Zugangsschranken so ungehindert überschreiten können, dass sie ihnen nicht eigens auffallen. // Wenn heute überhaupt noch ein Raum öffentlich ist, dann doch das Weltall mit seiner grenzenlosen Weite. // Unter Raum verstehen wir einmal jene Räume, die einst als geheimnisvoll galten, und jetzt bekannt und erforscht sind und von uns darum wie eine Materie behandelt werden. // Aber die Unendlichkeit des Weltraums ist doch keine Materie? // Für Manche ist die Unendlichkeit das Planetarium, ein erstarrter Wirbel am Ende der Welt, eine immense Struktur aus konzentrischen Kreisen, um deren Ränder herum man eine endlose Ansammlung von Ideen als Objekten finden kann, ein Fundus von Modell-Universen. Hier ist auch das Gebiet des Grossen Bären. // Auch der öffentliche Raum der Erde wird von Grossen Bären kontrolliert und überwacht. // Der Urbanismus ist diese Inbesitznahme der natürlichen und menschlichen Umwelt durch den Kapitalismus, der, indem er sich logisch zur absoluten Herrschaft entwickelt, jetzt das Ganze des Raums als sein eigenes Dekor umarbeiten kann und muss. // Wird auch der dekorierte oder gestaltete Raum bald in den Weltraum expandieren? // No one can predict with certainty what the ultimate meaning will be of mastery of space, it may hold the key to the future on Earth.

Szene 2 (urbanes Stadtlandschaftspanorama)
 Der Luftraum ist der einzige, der dem Menschen fast unbegrenzte Freiheit bietet. (Warum machen wir keine Kunst für den Luftraum, keine Ausstellungen im Himmel?)

Szene 3 (Zielscheibe)
 United Nations, Outer Space Treaty, Article I (ratifiziert von 95 Nationen, unterzeichnet von 27 Nationen): The exploration and use of outer space, including the Moon and other celestial bodies, shall be carried out for the benefit and in the interests of all countries, irrespective of their degree of economic or scientific development, and shall be the province of all mankind. // Für die weitere Erforschung des Weltraums ist es wichtig, dass er zum Wirtschaftsraum wird – und dass die Öffentlichkeit stärker daran partizipiert. // Den Coca-Cola-Flaschen und einigen Zigarettensmarken kann man nicht ausweichen. Sie werden vermutlich auch die ersten Spuren bilden, die der Mensch auf dem Mond hinterlässt.

United Nations, Outer Space Treaty, Article II (ratifiziert von 95 Nationen, unterzeichnet von 27 Nationen): Outer space, including the Moon and other celestial bodies, is not subject to national appropriation by claim of

sovereignty, by means of use or occupation, or by any other means. // Neben dem Sport und der Rüstungsgebärde ist der Wettlauf im Weltraum zu einer eigenen Form der Delegation geworden, die im Maße der Abwesenheit der Delegierten an symbolischer Kräftigung gewinnt. // The Congress declares that a priority goal of constructing the International Space Station is the economic development of Earth orbital space.

United Nations, Outer Space Treaty, Article IV (ratifiziert von 95 Nationen, unterzeichnet von 27 Nationen): The Moon and other celestial bodies shall be used by all States Parties to the Treaty exclusively for peaceful purposes. The establishment of military bases, installations and fortifications, the testing of any type of weapons and the conduct of military manoeuvres on celestial bodies shall be forbidden. // Neutronenbomben und Interkontinental - Raketen kommen von oben – und nicht aus der Zukunft. // Some delegations expressed the view that a trend towards “weaponization” of outer space and towards an arms race in outer space was becoming more obvious.

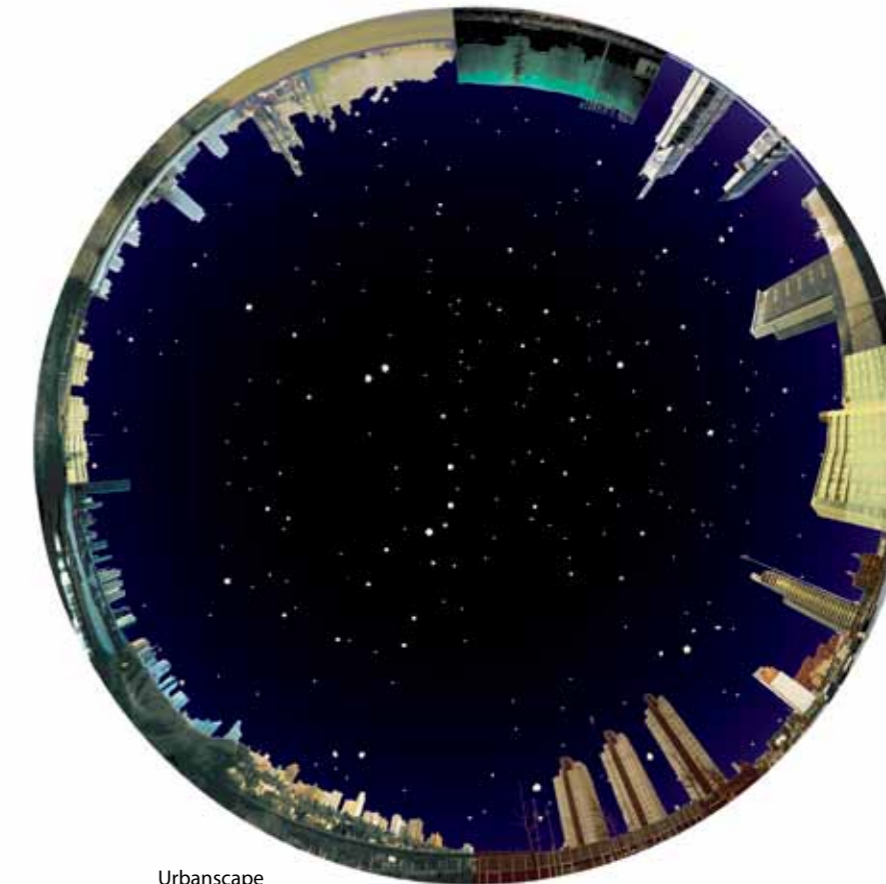
United Nations Moon Treaty, Article 11, 3. (ratifiziert von 9 Nationen, unterzeichnet von 5 Nationen): Neither the surface nor the subsurface of the moon, nor any part thereof or natural resources in place, shall become property of any State, international intergovernmental or non-governmental organization, national organization or non-governmental entity or of any natural person. // Over the past 23 years, Hope estimates he has made \$6.25 million selling land on the moon and the planets, primarily Mars and Venus. // Some government will pass legislation stating its intent to recognize and defend the validity of property claims by space-faring companies. Such laws will encourage entrepreneurs to pursue space-based endeavors. Only then will the space frontier truly be open.

United Nations Moon Treaty, Article 11, 7. (ratifiziert von 9 Nationen, unterzeichnet von 5 Nationen): The main purposes of the international regime to be established shall include: (d) An equitable sharing by all States Parties in the benefits derived from those resources. // Stellen Sie sich vor wir finden Öl auf dem Mond und Privatfirmen dürften es für Profitzwecke nicht abbauen? // Look, you're never going to beat Bill Gates at his own game. But if you own the first successful space-mining company, you'll make him look like a pauper.

Szene 4 (Sternenhimmel)
 Jetzt weiß ich warum ich hier bin: um auf die Erde zurückblicken zu können.



Cityscape



Urbanscape

Space is a place. – Der öffentliche Raum ist eigentlich auch eine Fiktion, 2004

Video und Sound Installation
 in Zusammenarbeit mit Lenz Schuster
 Maße variabel

Eine planetariumartige Videoanimation wird als Kuppelausschnitt in die gewölbte Decke des Ausstellungsraumes projiziert. Die vorhandene Lampenkonstruktion und Stuckrosette werden in die Projektion integriert. Im gleichen Radius befindet sich darunter ein Teppich mit Kissen, so dass der Besucher die Projektion liegend wahrnehmen kann. Kleine Dolby Surround Lautsprecher werden am Kreisrand positioniert und fügen sich ins raumstationartige Bild ein.

Hauptmotiv der Animation ist eine kreisförmige Collage aus Fotos urbaner und peripherer Gebäude aus verschiedenen Städten. Im Inneren dieses Kreises dreht sich langsam ein nachgezeichneter Stern-

himmel. Gesprochene Zitate thematisieren den Weltraum, den öffentlichen Raum und die Möglichkeit einer Kunst im Weltall. Im zweiten Teil der Animation werden UNO-Gesetzestexte (Laufschrift) konfrontiert mit gesprochenen Zitaten von Politikern, Wirtschaftsleuten und anderen Personen, die das Weltall als kommerziellen oder militärischen Ort vermarkten wollen. Der gesamten Projektion ist ein atmosphärischer Space-Sound unterlegt, wie man ihn aus Science-Fiction-Filmen kennt. Im Raum wird der Sound physisch erweitert durch eine stehende Welle, die partiell beim durchwandern des Raumes auftaucht und wieder verschwindet.

Die Wissenschaft der Weltraumfahrt blieb lange Zeit die Geschichte ihrer eigenen Simulation. Bevor die ersten Menschen den Mond betreten, blieb es den Bildern vorbehalten, ein kollektives Bewusstsein für ein Publikum zu schaffen, das die Realität der größten postmodernen Raumexpansion selbst nie erleben würde. Das Hinterfragen dieser fiktiven Teilhabe an der Weltraumerfahrung und der Versuch, sich in das Bewusstsein von etwas einzufühlen, das jeglicher Wissensgrundlage entbehrt, ziehen sich als Hauptaspekte durch die Space-Arbeiten von Beate Engl. In der Hamburger Kunsthalle verwandelt die Künstlerin den Technikraum im zweiten Obergeschoß der Galerie der Gegenwart in eine weiße Zelle, die mit ihren Rohren, Leitungen und Ventilen an die Vorstellung von einer Raumstation anknüpft, wie sie als Bild durch zahlreiche Science-Fiction-Filme überliefert ist. Durch einen Sound-Hintergrund, der in tiefen Frequenzen durch den Raum vibriert, entsteht der Eindruck, dass der Besucher im nächsten Moment in der Ausstellung abheben würde. Eine umgedrehte Tür am Ende des Raumes und die seitlich flackernde Leuchtstofflampe verwirren die Vorstellung von „Oben“ und „Unten“ und lassen den neuen Ort wie eine sphärische Erweiterung der Ungerschen Architektur erscheinen.

Bereits in der Performance „Space is the place Vol.1“ (2003/2004) und dem interaktiven Tagebuch „Space is the place Vol.2“ (2004) simuliert Engl die Überwindung von Schwerelosigkeit und erforscht die Möglichkeiten einer Kunstproduktion im Weltall. In Hamburg verbindet sich die Fiktion einer Weltraumerfahrung zusätzlich mit den Assoziationen des klassischen „White Cube“, den das Gebäude der Kunsthalle selbst perfekt verkörpert. Entsprechend inszeniert sich der neu gestaltete Technikraum vor allem in der Ästhetik seiner Architektur und das Prinzip der „freischwebenden weißen Zelle“ (Brian O'Doherty) wird auf die Vorstellung einer Raumstation übertragen. „Und die weiße Zelle schwebt weiter...“ knüpft damit direkt an das Buchprojekt „Space is a place“ (2004) und die gleichnamige Videoinstallation (2004, zusammen mit Lenz Schuster) an, in denen die Künstlerin den Weltraum als möglichen Ort für Kunst visioniert. Da die Freiheit des Universums bereits durch kommerzielle und militärische Expansionsansprüche als Utopie entlarvt ist, wäre eine direkte Übertragung des globalisierten Kunstbetriebs ins All ebenso denkbar. Tatsächlich gab es bereits erste Ansätze, um eine Raumstation für Ausstellungszwecke zu nutzen. Unter dem Titel „ars ad astra“ wurden 1995 zwanzig Kunstwerke mit der EUROMIR-Mission ins All geschickt und von den Astronauten mit den einfachsten „musealen“ Mitteln auf einem gespannten Banner präsentiert.

Die Raumstation als „White Cube“ bleibt die überspitzte Vision einer kunstinstitutionellen Eroberung des Weltraums, bei der ästhetische, ökonomische und technische Aspekte im Vordergrund stehen. Die Frage, welche Kunst sich in der weißen Raumstation wieder finden könnte, lässt die Künstlerin bewusst offen.

(Text von Anja Casser aus dem Katalog „Rückkehr ins All“)



3-D Rendering der Rauminstallation

Und die weiße Zelle schwebt weiter..., 2005

ortsbezogene Rauminstallation,
Hamburger Kunsthalle (Technikraum)
weiß lackiertes Holz, Neonröhren hell-
weiß, Gummimatte, Subwoofer, Fre-
quenzgenerator, Bewegungsmelder
Sound: 40 Hz-Ton

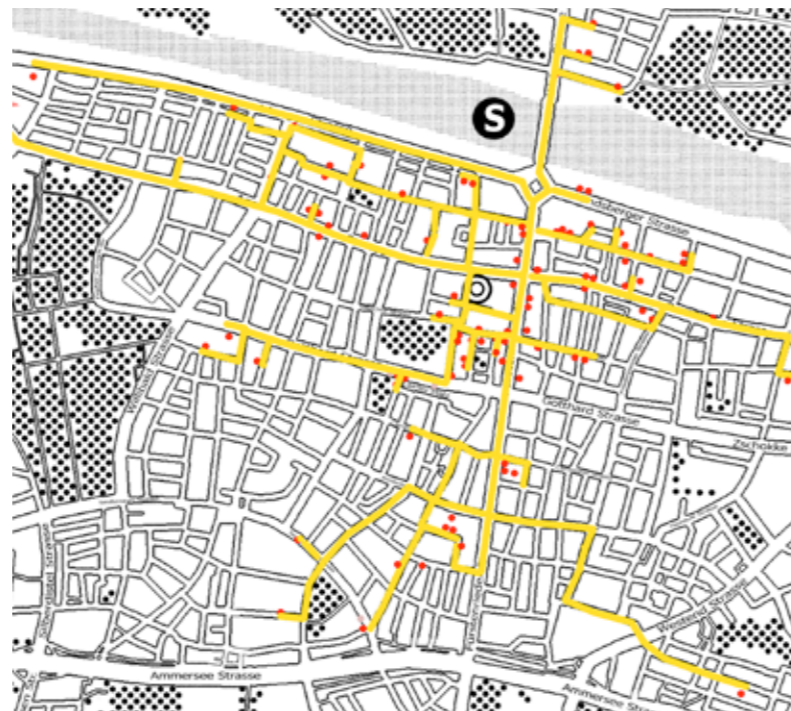


Ain't no sunshine, 2004 / 2005

solargesteuerte Lichtinstallation im Foyer der Kindertagesstätte Riegerhofweg, München-Laim, QUIVID
LED-Bänder, Plexiglas, Solarzelle, Computer-Steuerung

“Ain't no sunshine” kartografiert als leuchtende Linienzeichnung die täglichen Wege der Kinder zur Tagesstätte (aufgezeichnet während mehrerer Workshops im Entstehungsjahr des Neubaus). Das abstrakte Liniennetz wird nachgebaut aus Plexiglasschienen, die mit LEDs hinterleuchtet werden, und zieht sich über die gesamte Decke des Foyers.

Gesteuert wird die Installation durch eine Solarzelle auf dem Dach des Gebäudes. Entsprechend der gemessenen Leistung breitet sich das Licht auf der Zeichnung stufenweise von innen nach außen aus. Dabei befindet sich der permanent leuchtende Grundriss der Tagesstätte im Zentrum der radialen Lichtausbreitung. Bei maximaler Leistung, d.h. voller Beleuchtung, beginnt die Deckeninstallation zu blinken. Auf diese Weise funktioniert das Lichternetz als erweitertes Display der Photovoltaikanlage. Die aus der Vogelperspektive wahrgenommenen Wege der Kinder werden wie von einem kreisförmig wachsenden oder kleiner werdenden Sonnenstrahl erhellt. Der tägliche Weg wird zur Metapher für Energieverbrauch und -gewinnung.





Brotzeittisch, 2001

mobile Sitzeinheit
 Holz, Metall, Plastikschüssel, Springbrunnen, Solarlampen
 Botanischer Garten München, Schmuckhof

Der Brotzeittisch lädt zum Verweilen ein. Nach dem schönsten Platz suchend kann der Betrachter ihn über den Schmuckhof bewegen, wie eine Figur auf einem überdimensionalen Spielbrett. Der Tisch verhält sich wie ein autarkes mobiles System mit wechselnder solargesteuerter Funktion: Tagsüber sprenkelt der Brunnen, nachts leuchten die Lampen. Das futuristisch anmutende Objekt verbindet spielerisch mehrere Funktionen innerhalb der Gartenanlage vom barocken Wasserspiel bis zum lauschigen Pavillon.

Beate Engl stellt dem Ausflügler einen Brotzeittisch – so der Titel der Arbeit – bereit, der wie ein gigantischer Spielstein auf einem überdimensionalen Spielfeld bewegt werden kann, aber auch als Sitzgelegenheit dient. Zugleich lässt die Skulptur mit ihren Rollen, den Solarzelle betriebenen Lampen und dem Springbrunnen, der manchmal plötzlich Wasser speit, an einen kleinen Roboter denken, der ein eigenständiges Dasein führt. Ein autarkes System: Tagsüber sprenkelt der Brunnen, nachts leuchten die Lampen. „Würde es sich noch selbständig fortbewegen und ‚Guten Tag‘ sagen, könnte man es als neuen Gartenbewohner akzeptieren. Im jetzigen Entwicklungsstadium ist es noch ein Brotzeittisch, aber, wer weiß, vielleicht findet eine Metamorphose statt“, erklärt Beate Engl. Die Künstlerin lädt zu Ruhe und Entspannung, zur Freizeit auf einen außerirdischen Planeten ein und ruft den Garten als paradiesischen Ort einer guten alten Zeit in Erinnerung. Bilder von barocken Wasserspielen und lauschigen Pavillons entstehen. Typisch für Ihre Werke ist, dass ihre Skulpturen betreten, berührt, bespielt und benutzt werden sollen. Erst die Beteiligung des Gartenbesuchers lässt die Skulptur zum Spielstein und die Hofanlagen mit ihren Wegen und Beeten zum Spielfeld werden. (Stephanie Rosenthal, Haus der Kunst)



I'm as mad as hell, 2006

Monument für einen Redner, Gotzinger Platz
 Projekt im öffentlichen Raum im Rahmen der Ortstermine „Gefährliche Kreuzungen“ des Kulturreferats München
 Obstkiste in Aluminium gegossen, rotierendes zylindrisches Schriftdisplay als Spitze in Anlehnung an die Agitprop-Entwürfe russischer Konstruktivisten. Eine in Aluminium gegossene Obstkiste ist in Bodennähe positioniert und funktioniert als eine Art „Sockel“ für eine stehende Person. Sie erinnert an die typischen Hilfskonstruktionen improvisierter Rednertribünen im öffentlichen Raum. Über ihr dreht sich eine zylindrische Form, an der ähnlich einem Schaufelrad acht rechteckige Schilder befestigt sind, auf die einzelne Worte gedruckt sind. Eine ganze Drehung ergibt den Satz „I'M AS MAD AS HELL, AND I'M NOT GOING TO TAKE THIS ANYMORE!“, der sowohl als Zitat auf den Film „Network“ von 1976 verweist, als auch auf die mediale Propaganda von Boulevardblättern, Stammtischparolen und Protestslogans. Mittels vier Solarpaneelen wird der Motor der rotierenden Konstruktion mit Strom versorgt. Die gesamte im Boden verankerte Skulptur bildet so eine autarke Einheit.

Die pyramidenartige, vertikale Metallkonstruktion besteht aus einer Rednerplattform in Bodennähe und einem rotierenden Schriftdisplay als Spitze in Anlehnung an die Agitprop-Entwürfe russischer Konstruktivisten. Eine in Aluminium gegossene Obstkiste ist in Bodennähe positioniert und funktioniert als eine Art „Sockel“ für eine stehende Person. Sie erinnert an die typischen Hilfskonstruktionen improvisierter Rednertribünen im öffentlichen Raum. Über ihr dreht sich eine zylindrische Form, an der ähnlich einem Schaufelrad acht rechteckige Schilder befestigt sind, auf die einzelne Worte gedruckt sind. Eine ganze Drehung ergibt den Satz „I'M AS MAD AS HELL, AND I'M NOT GOING TO TAKE THIS ANYMORE!“, der sowohl als Zitat auf den Film „Network“ von 1976 verweist, als auch auf die mediale Propaganda von Boulevardblättern, Stammtischparolen und Protestslogans. Mittels vier Solarpaneelen wird der Motor der rotierenden Konstruktion mit Strom versorgt. Die gesamte im Boden verankerte Skulptur bildet so eine autarke Einheit.

Rede aus „Network“ (1976) mit Ned Beatty als Arthur Jensen

„ ... You are an old man who thinks in terms of nations and peoples. There are no nations. There are no peoples. There are no Russians. There are no Arabs. There are no third worlds. There is no West. There is only one holistic system of systems, one vast and immane, interwoven, interacting, multivariate, multi-national dominion of dollars. Petro-dollars, electro-dollars, multi-dollars, reichmarks, rins, rubles, pounds, and shekels.

It is the international system of currency which determines the totality of life on this planet. That is the natural order of things today. That is the atomic and subatomic and galactic structure of things today! And YOU have meddled with the primal forces of nature, and you will atone!

... We no longer live in a world of nations and ideologies, Mr. Beale. The world is a college of corporations, inexorably determined by the immutable bylaws of business. The world is a business, Mr. Beale. It has been since man crawled out of the slime. And our children will live, Mr. Beale, to see that perfect world in which there's no war or famine, oppression or brutality -- one vast and ecumenical holding company, for whom all men will work to serve a common profit, in which all men will hold a share of stock, all necessities provided, all anxieties tranquilized, all boredom amused."

Rede aus "Wallstreet" (1987) mit Michael Douglas als Gordon Gekko

„... America, America has become a second-rate power. Its trade deficit and its fiscal deficit are at nightmare proportions. Now, in the days of the free market, when our country was a top industrial power, there was accountability to the stockholder. The Carnegies, the Mellons, the men that built this great industrial empire, made sure of it because it was their money at stake. Today, management has no stake in the company!

... I am not a destroyer of companies. I am a liberator of them! The point is, ladies and gentleman, that greed -- for lack of a better word -- is good. Greed is right. Greed works. Greed clarifies, cuts through, and captures the essence of the evolutionary spirit. Greed, in all of its forms -- greed for life, for money, for love, knowledge -- has marked the upward surge of mankind. And greed -- you mark my words -- will not only save Teldar Paper, but that other malfunctioning corporation called the USA. Thank you very much."



Kapitalismus-Duett, 2006

Audioinstallation

2 Holztreppen, MP3-Player, Lautsprecher, Bodenkontaktmatten, roter Teppich

Sound: Filmrede aus „Network“ (1976) und "Wallstreet" (1987) als Morsetöne in 2 Tonhöhen
Maße variabel

Zwei Podeste stehen sich im Raum gegenüber und sind durch einen roten Teppich verbunden. Betritt man die oberste Ebene der so entstehenden Rednertribüne wird ein Morsesignal ausgelöst, das jeweils eine Rede über Kapitalismus, Geld und Gier decodiert. Das piepende Morsegeräusch besteht aus zwei Tonhöhen, die sich im Raum zu einem Akkord ergänzen.



CD 1 Kallisto und Aktäon - Bildinterpretation: Mythologische Konflikte des Beobachters von Privatbesitz (Textauszug):

Gleich zwei Episoden aus den Metamorphosen des Ovid hat Rembrandt in diesem Gemälde dargestellt. Im erweiterten Kontext der Ausstellung erfahren sie eine neue Deutung. Kallisto, deren heimlicher Besitz hier offenbar wird, und Aktäon, der aktive Betrachter, ziehen beide die Erregung Dianas auf sich, der ein Verwandlungsprozess folgt. Geleitet vom kuratorischen Blick, symbolisiert durch die Wendung der Gestalt am vorderen Bildrand, wird der Betrachter auf eine Auseinandersetzung in der rechten Bildhälfte hingewiesen. Der bisher im prunkvollen Gewand präsentierte und verborgene Privatbesitz wird an das Licht der Öffentlichkeit gezerrt. Das Diktat der puren Nacktheit weißer Räume versucht das Gemälde zu entblößen und der musealen Präsentation einzuverleiben. Doch bleibt es umringt von herrschaftlichen Insignien und Adligen-Klischees, die sich in den Vorstellungen der Betrachter widerspiegeln. (...)

CD 2: "Was würden Sie machen, wenn der Rembrandt Ihnen gehören würde?"

Zusammenschnitt der Interviews über Privatbesitz und Bürde

CD 3: "Wie stellen Sie sich den Raum vor in dem das Gemälde in Privatbesitz hängt?"

Zusammenschnitt der Interviews über die Vorstellung von Privatbesitz und seiner Zugänglichkeit

CD 4 Szenerie / Ort – der repräsentative Raum: Das Gemälde als Museum (Text):

Aus einem diffusen öffentlichen Raum heraus, der sich über zwei Drittel der oberen Bildfläche erstreckt, öffnet sich ein museal ausgeleuchteter Vordergrund. Das Ungebändigte und Gewaltige von Stadt und Natur verschwindet im Dunkel. Gleich einer Insel in der tosenden Brandung des urbanen Alltags konserviert der lichtdurchflutete Raum ein Stück Ursprünglichkeit und bewegter Stille. Hier, in diesen hohen Hallen des Museumsraumes reinigen wir unseren Geist durch Kontemplation und Versenkung. Wir baden in Gefühlen und verlieren uns im Schauen der Kunstwerke von hohem Wert und großer Bedeutung. Sie werden zur Erbauung des Betrachters in diesen auratischen Räumen präsentiert und eröffnen uns neue Erkenntnisse über unsere Geschichte und Gegenwart. Von höheren Wesen inspirierte Genien haben diese unberührten Werke von makelloser Schönheit und Reinheit einst geschaffen. Nackt und unmaskiert blicken sie heraus aus der Wand. Sie offenbaren Mythen formuliert durch die schöpferische Hand des Künstlers, der die Sinne des Beschauers benetzt. Gelenkt von musealer Repräsentation und kuratorischer Weisung tritt der Betrachter in ehrfürchtiger Haltung vor die Gemälde. Überwältigt von ihrer Vollendung verneigt er sich vor ihnen gleich einem Fürsten.

Grosse Bärenjagd, 2005

Audio-Installation im Rahmen der Interventionen von Anja Casser, Beate Engl, Wolfgang Stehle & Wolfgang Ullrich in der Ausstellung „Schatzhäuser Deutschlands“, Haus der Kunst München
Interviews mit diversen Ausstellungsbesuchern, gesprochene Texte, 4 CD-Player, 4 Lautsprecher, 4 Bodenkontaktmatten, Teppich, Rembrandt-Gemälde: „Diana mit Aktäon und Kallisto“ (1634, Öl auf Leinwand, 168 x 93,5 cm, Fürst zu Salm-Salm, Museum Wasserburg Anholt)
Sprecherin: Imke Boesch, Soundmischung: Lenz Schuster

Eine Woche lang wird die Ausstellung „Schatzhäuser Deutschlands“ um eine Reihe von Privataudienzen erweitert. Vier Künstlerinnen und Kunstwissenschaftlerinnen stellen den Besuchern ihre persönliche Auseinandersetzung mit den Exponaten und dem Konzept der Ausstellung vor. In Form von Interventionen beleuchten sie das Thema "Adel und Kunst" aus verschiedenen Perspektiven durchaus kritisch und ermöglichen so den Besuchern zusätzliche Reflexionsmöglichkeiten und neue Einblicke auf die Ausstellung. (...) Die Präsentation der kostbaren Exponate in der Ausstellung ist bewusst nüchtern. Bei der Betrachtung der Kunstgegenstände bleiben dennoch die Fantasien, die sich die Besucher gemeinhin von prächtigen Schlössern oder überladenen Räumen machen, gegenwärtig. Davon geht Beate Engl in ihrem Beitrag aus: Sie befragte Ausstellungsbesucher, wie sie sich den originalen räumlichen Kontext des Rembrandt Gemäldes „Diana mit Aktäon und Kallisto“ vorstellen und welchen Ort, welche Bedeutung sie einem derartigen Besitz in ihrem Leben einräumen würden. Zusammenschnitte der Antworten und Ergebnisse präsentiert Engl als akustische Ortsaneignung, die durch den Betrachter aktiviert wird. (Auszug aus dem Preetext, Haus der Kunst)





Security Service, 2007

Lichtinstallation mit zwei rotierenden Taschenlampen
LED-Taschenlampen, Motor, Metall, Stative
Maße variabel

Zwei LED-Taschenlampen werden durch je einen Motor in eine kreisende Bewegung versetzt. Sie drehen sich unterschiedlich schnell und bewegen sich gleichzeitig auf und ab, so dass der Lichtkegel als unruhig suchender Spot den Raum abscannt. Die Taschenlampen werden wahlweise im Raum montiert oder auf Stativen präsentiert.